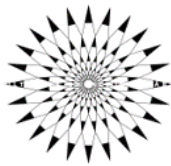




Megas
Institucionales



**CREACIÓN Y
HÁBITAT**



Innovación educativa relevante



Impacto universitario transformador



Relaciones significativas y alianzas
estratégicas



Vivir la fraternidad en nuestra
casa común

Síntesis ejecutiva

En el año 2024, la Facultad de Creación y Hábitat consolidó avances significativos que reflejan su compromiso con la excelencia académica, la innovación pedagógica y la formación integral de sus estudiantes. Entre los logros más destacados se encuentran:

- Puesta en marcha de los departamentos de Creación y Hábitat.
Estos departamentos han implementado modelos pedagógicos innovadores como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), en problemas (ABPr) y en retos (ABR). Estas estrategias han promovido un enfoque formativo que conecta directamente con las demandas del entorno social y productivo. Asimismo, su orientación hacia escenarios futuros y la vigilancia tecnológica garantizan procesos alineados con las necesidades de los sectores que acompañan, impulsando metodologías de vanguardia.
Ambos departamentos han fomentado el pensamiento crítico y fortalecieron competencias disciplinares blandas y ciudadanas. Su impacto se refleja en los programas de pregrado y posgrado, que ofrecen una formación integral que combina rigor académico, innovación metodológica y compromiso con el contexto.
- Aprobación del Ministerio de Educación del primer programa de Tecnología en Danza y Artes del Movimiento; diseñado para formar bailarines y artistas altamente competentes en la ejecución, interpretación y asistencia coreográfica de proyectos dancísticos innovadores. Nuestro programa se distingue por su enfoque integral y vanguardista en la formación de artistas del movimiento. Combinamos el rigor técnico, la interpretación creativa y la innovación artística para que nuestros estudiantes sean capaces de abordar la danza y las artes del movimiento desde una perspectiva transformadora.
- El programa de Diseño de Comunicación Visual alcanzó en 2024 un hito trascendental con la obtención de la Reacreditación de Alta Calidad por un periodo de seis años. Este logro no solo reafirma el compromiso institucional con la excelencia académica, sino que también consolida el posicionamiento del programa como un referente en la formación de profesionales competentes y adaptados a las exigencias del entorno global.
- Se inició el taller Escuela de directores de Trabajos de Grado: en cumplimiento de la Directriz 35, se puso en marcha esta iniciativa estratégica que fortalece la asignatura de trabajo de grado como una herramienta curricular clave. Este esfuerzo permite aplicar las metodologías de la ruta de investigación formativa para verificar y potenciar las competencias metodológicas y disciplinares de los estudiantes. Además, refuerza la capacidad de los directores para guiar proyectos que resuelvan problemas reales y complejos, aportando al desarrollo académico y profesional de los estudiantes.



MEGA 1: Innovación Educativa Relevante

La innovación educativa es el eje primordial de nuestras unidades, permitiendo satisfacer las demandas actuales de aprendizaje mediante enfoques diferenciados, creativos y relevantes para nuestros estudiantes. Estas iniciativas están alineadas con el *Programa de Innovación Educativa* y se integran en un *Ecosistema de Aprendizaje Javeriano*, promoviendo la colaboración a través de la *Agenda Multicampus Javeriana Colombia*, y abordando retos interdisciplinarios mediante metodologías activas y centradas en el aprendizaje significativo.

EXCELENCIA PEDAGÓGICA

Los profesores de planta, de la Facultad tienen formación académica de alto nivel distribuidas de la siguiente manera, **15** poseen **doctorado**, **15** maestría y **1** profesional.

El **48%** de los profesores cuenta con un doctorado, el 49% tiene una maestría y un 3% profesional. Esto refleja que, si bien la mayoría tiene un título de maestría, aún existe una proporción considerable de profesores con doctorado, lo cual aporta un nivel alto de formación académica en la Facultad. En este momento dos profesores de Hábitat se encuentran cursando su doctorado, uno en último año y otro en el primer año, se espera que en el 2025 otro de los docentes de planta inicie su doctorado.

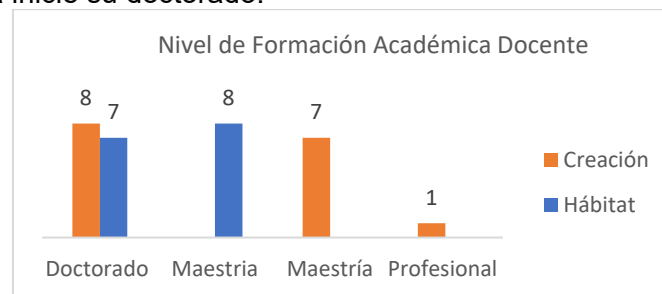


Gráfico #1. Formación docente planta.

Los docentes se clasifican según su escalafón docente así; en el nivel de **Asociado** se encuentran el **13%** de los profesores, en el nivel de **Asistente** el 48%, **29%** en el nivel de **Instructor** y un **6%** en la categoría **Titular**.

Profesores Facultad de Creación y Hábitat
Categoría Escalafón

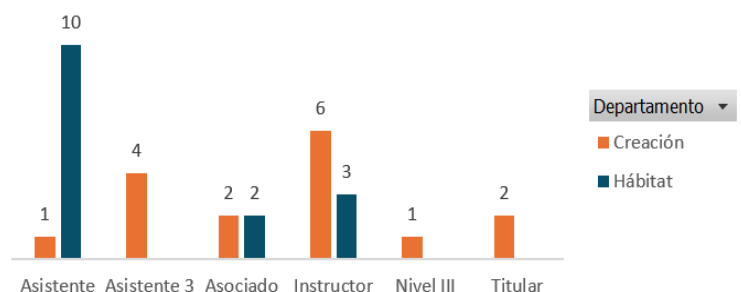


Gráfico #2. Escalafón docente profesores de planta de los departamentos

Acciones realizadas para mejorar dimensiones pedagógicas de profesores y crecimiento académico

El uso de juegos educativos en asignaturas teóricas ha transformado el aprendizaje al involucrar a los estudiantes de manera activa. Un ejemplo destacado es *Adivina el Edificio*, inspirado en "Adivina Quién", que facilita el reconocimiento de edificios clave y fortalece la memoria arquitectónica de forma lúdica. Implementado desde 2020, este recurso ha beneficiado a cientos de estudiantes y está en proceso de formalización como un juego de mesa reutilizable y atractivo, consolidándose como una innovadora herramienta pedagógica en arquitectura.



Imagen1. Pruebas del juego con los profesores de arquitectura.
Fotografía: Alejandro Quintero, profesor departamento de Hábitat.

• Uso de Inteligencia artificial

Los profesores de los departamentos poco a poco involucran prácticas de inteligencia artificial con acompañamiento en sus horas de clases, actualmente 6 profesores del departamento de Hábitat y 9 de Creación han implementado su uso. Algunas de las actividades donde han utilizado la IA, con mayor frecuencia, son: desarrollo de talleres, pruebas de lectura, presentaciones de clase, discusiones académicas; creación de imágenes, animaciones, arquitectura de información, diseño de interfaces; creación de imágenes, animaciones, entre otras.

Algunos ejemplos de uso de la IA

- Exploración de conceptos. Se utilizaron herramientas como ChatGPT para explorar semánticamente conceptos abstractos que pudieran nutrir el proyecto y poder aterrizarlos en conceptos tangibles, ejemplo: Conocimiento (abstracto) - Pesadez, Materiales que muestren el paso del tiempo, juegos con la luz (tangible).
- Exploración de concepto aplicado en el esquema básico. A partir de la propuesta de esquema básico, se generaron imágenes con I.A. donde se apliquen los conceptos abstractos explorados anteriormente.
- Mix. Generación de imágenes con I.A. que mezcle conceptos e ideas.



Imagen2. Estudiantes en entrega del Taller integral bioclimático II con el profesor Gabriel Gómez, en donde se implementó el uso de IA este semestre.
Fotografía: Profesor Gabriel Gómez.

Además, como complemento para la visualización del proyecto se realizaron renders 360° y la utilización de gafas de R.V. para la inmersión total en el proyecto. Esta experiencia según me comentaron los alumnos fue muy satisfactoria y nunca la habían realizado.

Participación profesores en la COP16. En el marco de la COP16 de 2024, los profesores de la Facultad de Creación y Hábitat participaron activamente, integrando sus proyectos a las 23 Metas del Marco Global de la Biodiversidad. Se abordaron principalmente temas como la reducción de amenazas a la diversidad biológica, el desarrollo de herramientas y soluciones para la implementación de estrategias, y la satisfacción de necesidades humanas mediante la utilización sostenible de recursos. Estas iniciativas reflejan el compromiso de la Facultad con la sostenibilidad, aportando soluciones innovadoras y alineadas con los objetivos globales en biodiversidad.

		1. Reducir las amenazas a la diversidad biológica			
		2. Cubrir las necesidades de las personas mediante la utilización sostenible y la participación en los			
		3. Herramientas y soluciones para la implementación y la integración			
Integración a las 23 Metas del Marco Global de la Biodiversidad					
Facultad de Creación y Hábitat					
Profesor	Proyecto	Tema Asociado	Meta Asociada	Formato	Asignatura
Carolina Cruz	Análisis condiciones ambientales y de confort Edificios PUJ Cali	1- Reducción de las amenazas	7	Poster	Bioclimática
	Análisis Consumo Energético y Plan de Eficiencia Energética PUJ Cali	1- Reducción de las amenazas	7	Audiovisual	Energías Renovables y Eficiencia Energética
	Aprendizaje de la teoría del color a partir del estudio de aves del campus en módulos tridimensionales	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	Proyecto 1
	Educación ambiental: geometrización de aves del campus para un proyecto concreto	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	
Fernando Arboleda	Aves del Campus	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	Diseño 2D
Kurosh Sadeghian	Registro de flora de la PUJ Cali	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	Dibujo 1
	Registro de flora de la PUJ Cali 2	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	Dibujo 1
	Registro de flora de la PUJ Cali 2	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	Técnicas pictóricas
	Registro y reflexiones acerca de especies en peligro	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	Dibujo 3
Ángela Barbosa	Geometrización de flora del campus	1- Reducción de las amenazas	4	Obra	Pensamiento Gráfico
Luz Marina Morales	Manual de construcción sostenible de Cali	3- Herramientas y soluciones	14	Obra	-
Nadia Chufi	Génesis e inflexiones del tejido social en los comedores comunitarios	3- Herramientas y soluciones	16	Poster	Proyecto II - Sistemas Culinarios
Richard Johnston + Carolina Cruz	Laboratorio Islas de Calor Urbano y enfriamiento de ciudades	2- Cubrir las necesidades de la gente	8	Poster	Habitat y Calidad de Vida
María Claudia Villegas	Proyecto Consultoría Mobiliario Urbano	3- Herramientas y soluciones	14	Obra	-
Harold Medina	Consultoría Modelación de capacidad de cargas de la Comuna 22	3- Herramientas y soluciones	14	Poster	-
Varios	Integración de estrategias de sostenibilidad en proyectos de grado	2- Cubrir las necesidades de la gente	12	Obra	Proyecto de Grado

Dimensión pedagógica

La Facultad cierra el año 2024 con 31 profesores de planta y 143 profesores contratados por hora cátedra para atender los programas de pregrado.

En postgrado contamos con 5 profesores de cátedra que tienen asignaturas a cargo en la Maestría de Hábitat sustentable y 8 profesores contratados también bajo figura de cátedra por hora, para impartir docencia en posgrado, en la Especialización de Gestión de las Artes y la Cultura.

Departamento	Programa	No. Prof. Planta	No. Profesores Cátedra	Total profesores	No. Estudiantes
Hábitat	Arquitectura	11	46	57	516
Hábitat	Artes Visuales	4	19	23	135
Creación	Diseño de Comunicación Visual	9	34	43	373

Gastronomía y Artes					
Creación	Culinarias				
		4	16	20	204

Así mismo, la Facultad de Creación y Hábitat durante 2024 atendió un promedio de 1.228 estudiantes de los programas de pregrado en Arquitectura, Diseño de Comunicación Visual, Gastronomía y Artes Culinarias, y Artes Visuales. Ello se puede evidenciar en el histórico por programas de la Facultad.

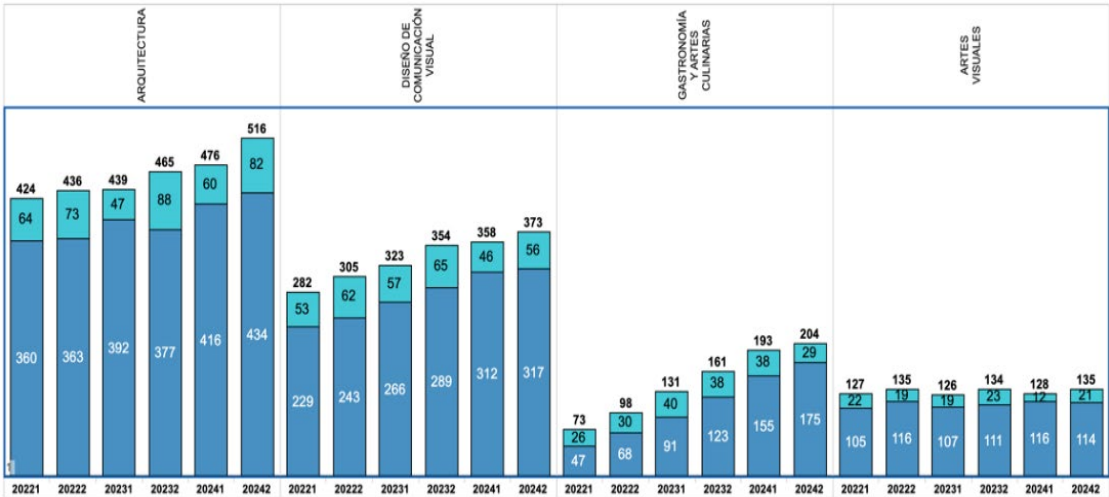


Gráfico #3. Histórico matriculados Facultad CH (Fuente: Unificras 2024)

El resultado general del crecimiento de los programas muestra una tendencia positiva en la matrícula total, con un incremento global pasando de 1114 en 2023 a 1228 en 2024.

Fortalecimiento de la Dimensión Pedagógica en los Departamentos de Hábitat y Creación

En 2024, los Departamentos de Hábitat y Creación consolidaron su compromiso con la formación pedagógica de sus docentes, promoviendo una enseñanza innovadora y alineada con los valores institucionales. El Departamento de Hábitat participó en 29 actividades, incluyendo talleres y capacitaciones para fortalecer competencias pedagógicas y académicas. Por su parte, el Departamento de Creación organizó talleres, cursos y programas, destacando iniciativas como la sistematización de experiencias pedagógicas con 14 docentes y los ciclos formativos de la Escuela Ser Más sobre inclusión, planeación y TIC. Ambos departamentos enfocaron sus esfuerzos en conectar la formación docente con los retos actuales, fomentando reflexión, colaboración y aprendizaje. Este trabajo evidencia una apuesta por la excelencia educativa, el desarrollo profesional continuo y el fortalecimiento de la comunidad académica.

Valoración docente y su análisis integrado entre los Departamentos

Los resultados de la valoración docente, obtenidos a partir de la percepción de los estudiantes, muestran patrones interesantes que permiten identificar fortalezas y áreas de mejora tanto en el Departamento de Hábitat (DH) como en el Departamento de Creación (DC). Aunque los contextos y dinámicas pueden variar entre los departamentos, se evidencia un compromiso común con la excelencia docente y la mejora continua.

En el **Departamento de Hábitat**, los datos indican que el 47.2% de los profesores se encuentran en la categoría de "Destacado" y el 43.1% en "Muy bueno", lo que refleja un alto nivel de satisfacción general. Sin embargo, los porcentajes clasificados como "Insuficiente" (1.4%) y "Deficiente" (2.1%) sugieren la necesidad de intervenciones específicas, especialmente para apoyar a los docentes de hora cátedra, quienes presentan una mayor proporción en las categorías inferiores en comparación con los profesores de planta.

Por su parte, en el **Departamento de Creación**, se observa un comportamiento similar con el 89% de los profesores ubicados en las categorías de "Destacado" y "Muy bueno". Este desempeño positivo es comparable con el 87% registrado en 2023 en el Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, lo que sugiere una estabilidad en la calidad docente. Los profesores de planta del DC muestran un desempeño homogéneo, mientras que los docentes de hora cátedra, aunque bien valorados en general, tienen una representación menor en los niveles más altos y una presencia limitada en las categorías inferiores.

Ambos departamentos han implementado procesos robustos de acompañamiento y seguimiento a la valoración docente, fortaleciendo los mecanismos de análisis. Estas estrategias incluyen el uso de registros trazables y herramientas de monitoreo individual, grupal y por área, permitiendo una atención personalizada y la definición de acciones específicas para apoyar a los profesores.

Además, el desarrollo de Metodologías activas, es decir, la incorporación de estrategias como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje-servicio ha enriquecido el desarrollo académico, permitiendo a los estudiantes enfrentar desafíos reales mientras contribuyen a su entorno social y ambiental.

- **Programa Institucional de Innovación Educativa**

En el ámbito de la innovación educativa, los proyectos, continúan consolidándose como iniciativas clave para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes. Ejemplo de ello es el Proyecto de Desarrollo Pedagógico (PDP) en colaboración con la *Design Factory Global Network* y la asignatura multidisciplinar *Diseño de Servicios y Experiencias*. Esta asignatura, se destaca por su carácter abierto a estudiantes de otras facultades, promoviendo entornos de innovación abierta y multidisciplinar.

Igualmente, dentro de las iniciativas y estrategias que resaltan la capacidad de nuestros programas para crear puentes entre la formación académica y las demandas del entorno profesional, evidenciando el compromiso con la excelencia y el impacto positivo en la sociedad, tenemos asignaturas que presentan evidencia de innovación, tales como:

Asignatura	Actividad	Imagen
La Marca en los Empaques	COIL, se comparten procesos y aprendizajes en conjunto con el programa de Nutrición y la Universidad del Desarrollo de Chile; como es el diseño y desarrollo de nuevos productos.	
Identidad Corporativa y de Marca	Sabores con marca, es un proyecto interdisciplinar, donde se transforma ideas de productos gastronómicos a un alto valor agregado	

Diseño publicitario	Se lideró el proyecto en alianza con el Centro de Idiomas, que planteó el diseño de estrategias de comunicación y publicitarias, para dar a conocer el portafolio del Centro	
Gestión del Diseño	Proyecto + agro; los estudiantes desarrollan proyectos en colaboración con asociaciones rurales, identificando necesidades y proponiendo soluciones desde el diseño visual y estratégico. El impacto incluyó 6 rediseños de marca, estrategias de posicionamiento y diseño de empaques para productos de 6 asociaciones rurales del Norte de Antioquia	
Identidad Corporativa y de Marca	Se crea logotipo para la modificación de imagen de Fonjaveriana	 
Diseño de Identidad Visual	Apoyo a 6 marcas de Campus Nova para el desarrollo de marca de sus emprendimientos tecnológicos	
Diseño de Comunicación Visual	- Se trabajó con UESVALLE en el diseño de una herramienta para que los niños se conviertan en promotores de los cuidados a los animales de compañía - Cali Enamora Colectivo de Empresarios del Turismo y Servicios de Cali	   
Animación	Se trabajó proyecto con la Fundación Amadeus	
Teoría del color	Exposición de los estudiantes en la COP16, busco destacar la rica biodiversidad colombiana a través de los colores vibrantes de sus especies endémicas.	  

PROYECTOS ESTRATÉGICOS

- **Proyecto CALI2.** Misión internacional de innovación abierta "CALI2", que se realizó junto a Global University de Aguascalientes, México. El proyecto busco responder a un reto para la empresa KRIKA, quien fue nuestro sponsor, a través de metodologías ágiles para entregar propuestas innovadoras de transformación. Impacto: 20 estudiantes de Aguascalientes, 8 estudiantes de diseño de comunicación Visual.



Krika
COSMETICS



- **Consolidación de la Estrategia de Acompañamiento Técnico "La Liga"**

La estrategia La Liga, se ha consolidado como un valioso apoyo técnico para los estudiantes de los talleres integrales de 6°, 7° y 8° semestre del programa de Arquitectura. A través de esta iniciativa, se logró optimizar la gestión de horarios y abordar de manera efectiva los temas clave en cada nivel académico, fortaleciendo la calidad de los proyectos desarrollados y el aprendizaje práctico de los estudiantes.



- **Recorrido por la Ciudad con grupo estudiantil Docente Salomon Aguiar liderado por el grupo estudiantil sketch**

En colaboración con el grupo estudiantil Sketch, estudiantes de Arquitectura, guiados por el docente Salomón Aguiar, realizaron un recorrido por Cali para explorar aspectos urbanos y arquitectónicos del entorno local. La actividad integró teoría y práctica, fomentando la reflexión sobre el desarrollo urbano, sus transformaciones y desafíos. Además, promovió la interacción con el espacio público, enriqueciendo la visión crítica y creativa de los participantes sobre la arquitectura contemporánea



- **Recorrido Fundación Rogelio Salmona**

El programa de Arquitectura organizó un recorrido por la Fundación Rogelio Salmona, liderado por la profesora Ileana Molina. Durante la visita, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar y reflexionar sobre el legado arquitectónico del arquitecto Rogelio Salmona.

- **Anfitriones de la Mesa Regional Pacífico de la Agremiación Colombiana de Facultades de Arquitectura** <https://fup.edu.co/fuimos-anfitriones-de-la-mesa-regional-pacifico-de-la-agremiacion-colombiana-de-facultades-de-arquitectura/> ;donde se plasmaron conocimientos y aportes en la co-creación del meta-perfil del arquitecto colombiano, una perspectiva desde la academia con diferentes miradas holísticas.



TALLERES, CHARLAS, CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS

Actividad	Imagen
Taller vertical infraestructuras del Agua. Durante una semana, todos los estudiantes del programa de Arquitectura, organizados en equipos que combinan todos los semestres, desarrollaron proyectos arquitectónicos con el objetivo de dar respuesta a las necesidades ambientales de los humedales localizados en medio de la trama urbana de la ciudad de Cali. Cada equipo se enfocó en proponer soluciones innovadoras y sostenibles, aplicando los conocimientos adquiridos en sus cursos y utilizando la arquitectura como herramienta para la preservación de estos ecosistemas urbanos. Este ejercicio busca fortalecer las capacidades de los estudiantes para abordar problemáticas ambientales desde la práctica profesional, integrando la sostenibilidad como eje central del diseño arquitectónico.	 
Taller conjunto PUJ Cali y Bogotá: Taller Integral con el profesor Aldo Marcelo Hurtado en Cali y de Bogotá Mauricio Rojas y Gonzalo Correal.	
Taller de perfilado de té japoneses en 5Sentó; profesores Gustavo Valderrama & Sebero Ugarte, para Master de Formación de profesores en la Universidad de Mondragón / Basque Culinary Center.	
Taller Postres saludables: participaciones estudiantes de Gastronomía y Artes Culinarias en EXPOSALUD 2024 en colaboración con el Departamento de Salud y el Vicerrectorado del Medio Universitario	
Taller de expresión y cinematografía, a partir del Proyecto de investigación y estreno del Cortometraje DROMOS. FCC.SS. y FCyH	

Charla Inaugural Asignatura Proyectos 1 En medio de la estrategia del semestre básico común se consolida la charla inaugural como una experiencia diferente para establecer los diálogos con los neojaverianos. Música y contenidos son articulados para generar nuevos diálogos en la asignatura.	
Charla con opus, compartiendo su experticia en proyecto distrito Verá	
Charla "Santiago de Cali: ciudad, modernización y barrios, 1943-1972"	
Participación en el Concurso Internacional Colombia Cocina su Historia en la Universidad de la Sabana, Chia, CO. Selección y diploma: Sofía Vallejo y Juan Pablo Muñoz.	
Participación en el Concurso Parrillas gastronómicas del SurOccidente, Cali, CO. Federación de Parrilleros de Colombia, bajo el asesoramiento del chef: Jorge Villamil	



REFORMAS CURRICULARES DE LOS PROGRAMAS

Proceso de Autoevaluación con miras a la reforma del programa de Arquitectura

En el marco de autoevaluación con miras a realizar reforma curricular del programa de Arquitectura, se consolidaron documentos clave y se actualizaron los contenidos de las asignaturas para alinear los syllabus con un enfoque por componentes. Este proceso busca garantizar la integración entre los núcleos formativos y promover una formación integral orientada a la innovación, sostenibilidad y pertinencia social. Además, se completó el mapeo curricular, identificando mejoras en la coherencia y articulación del plan de estudios, alineado con estándares institucionales y demandas profesionales. Próximamente se socializarán los avances en mesas de trabajo con el equipo docente

Reforma programa de Artes Visuales

La reforma, orientada por las recomendaciones de los pares evaluadores en la acreditación de Alta Calidad y las demandas del arte contemporáneo, adopta un enfoque proyectual que integra contenidos de manera más pertinente y fomenta el trabajo por proyectos y en equipo desde el inicio. Se prioriza la producción audiovisual como herramienta clave para la creación artística, alineándose con la era digital. Tras elaborar el documento maestro con la Oficina de Desarrollo Académico y socializarlo con profesores, egresados y estudiantes, la reforma está en ajustes finales para ser enviada al Ministerio de Educación Nacional

Reforma Curricular de Diseño de Comunicación Visual.

Se implementó el tercer y cuarto semestre de la reforma curricular de la carrera, que plantea 8 asignaturas en modalidad remota; esta declaración busca fortalecer competencias de liderazgo, autogestión y a su vez se busca apoyar la movilidad estudiantil en los últimos semestres.

Se pueden resaltar los siguientes rasgos distintivos: 1). enfoque sobre el pensamiento proyectual, 2). la inclusión de la asignatura reproducción de la imagen, que permite conocer los medios y las técnicas de reproducción, para que las propuestas de diseño sean factibles y realizables en el contexto, 3). la inclusión de asignaturas de orden digital en el último semestre, que busca que los estudiantes puedan moverse con facilidad en sus prácticas académicas, y 4). la articulación con el semestre básico común de la Facultad de Creación y Hábitat.

ACTIVIDAD DE LEVANTAMIENTO DE INICIATIVAS PARA EL TRABAJO COLABORATIVO MULTICAMPUS

En el marco de una agenda multicampus, un equipo de profesores de las sedes de Bogotá y Cali trabajó en iniciativas para fortalecer la cooperación inter sedes. Durante un ejercicio conjunto entre la Facultad de Arquitectura y Diseño (Bogotá) y la Facultad de Creación y Hábitat (Cali), se identificaron áreas clave de colaboración, como inter-cátedras, asignaturas espejo, semilleros de investigación, trabajo con comunidades e interdisciplinariedad.

Desde 2023, ambas sedes han trabajado en la formulación de un Doctorado en Creación Proyectual, cuya propuesta fue presentada a consejos conjuntos y recibió ajustes en su enfoque y nombre, consolidando una visión compartida para el lanzamiento del programa. Este esfuerzo refleja el compromiso hacia una colaboración estratégica y de impacto académico.

- Por otra parte, se llevó a cabo el VI Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad, que tuvo lugar en la ciudad Bogotá, en el que se presentaron 9 ponencias y 15 posters de la seccional Cali, con participación de los profesores, a quienes conjuntamente con la Oficina de Investigación y Desarrollo, la Decanatura de la Facultad, se les prestó apoyo económico y logístico para el desplazamiento a la sede central.



• Seminario para docentes con Luis Müller

Profesor Luis Müller, Universidad del Litoral, Santa Fe Argentina. Se llevó a cabo un seminario para docentes liderado por el doctor Luis Müller. Durante este espacio, se abordaron estrategias innovadoras para la enseñanza del proyecto arquitectónico, enfatizando la integración de enfoques interdisciplinarios y contextuales.

El seminario permitió reflexionar sobre los retos actuales en la formación de arquitectos y ofreció herramientas para fortalecer la calidad pedagógica del programa, reafirmando su compromiso con la excelencia académica y la pertinencia profesional.

[Reflexiones sobre los retos de la enseñanza en arquitectura con el doctor Luis Müller | Pontificia Universidad Javeriana, Cali](#)



FORTALECIMIENTO DEL DIALOGO DE LA UNIVERSIDAD CON SU ENTORNO.

El Consultorio de Hábitat del Departamento de Hábitat ofrece servicios gratuitos de diseño, asesoría y acompañamiento arquitectónico a comunidades vulnerables, articulando la academia con las necesidades del entorno. Este espacio fomenta el aprendizaje en servicio y mejora la habitabilidad y desarrollo comunitario.

La participación estudiantil se realiza mediante el Semillero de Investigación y la Práctica Profesional. El Semillero, inscrito en 2024-1, incluye 12 estudiantes que trabajan en proyectos relacionados con las líneas del Consultorio, adquiriendo experiencia en investigación aplicada. La Práctica Profesional, de 6 meses y medio tiempo, involucra a los estudiantes en la atención de usuarios y desarrollo de soluciones arquitectónicas, con 3 practicantes en su primer año de operación.

En su inicio de operación, el Consultorio del Hábitat ha tenido un impacto significativo en la comunidad, atendiendo un total de 49 usuarios en sus dos periodos académicos: Periodo 2024-I - Usuarios atendidos: 15 - Distribución geográfica: 72% área urbana de Cali, 12% El Cerrito y 16% en Guacarí, Florida, Candelaria y Jamundí. Periodo 2024-II - Usuarios atendidos: 34 - Distribución geográfica: 90% Comuna 18 de Cali y 10% en las demás comunas del área urbana de Cali.

El Consultorio mejoró las condiciones de habitabilidad y se promovió la equidad en el acceso a servicios de diseño arquitectónico para personas de bajos recursos.



Imagen 2. Fotos experiencias en el consultorio de Hábitat. Fotografía: Carolina Guardiola, profesora departamento de Hábitat.

- Camilo Lloreda ex-gerente de la RAP Pacífico, en la clase ciudad región y territorio habló de la región administrativa de planificación (RAP-Pacífico)



- Charla de Lina Rojas sobre “Cali 500” en la Asignatura Ciudad, Región y Territorio: se ofreció una charla sobre el proyecto Cali 500, liderada por el profesor Fredy Bustos, con la participación de Lina Rojas; durante su intervención, se exploraron los retos y oportunidades en la planeación urbana y regional de Cali, abordando perspectivas históricas y futuras para la sostenibilidad y el desarrollo urbano de la ciudad. Esta actividad enriqueció la formación de los estudiantes, promoviendo el análisis crítico y la reflexión sobre el papel de los arquitectos en la construcción de territorios sostenibles e inclusivos.



- Charla sobre la Estructuración y Retos del Área Metropolitana del Suroccidente

En el marco de la asignatura *Ciudad, Región y Territorio*, dirigida por el docente Fredy Bustos, se llevó a cabo una charla sobre la estructuración y los retos del área metropolitana del suroccidente colombiano. Durante el encuentro, se analizaron las dinámicas territoriales, sociales y económicas que impactan la región, así como los desafíos para consolidar una planificación integrada que fomente el desarrollo sostenible y la conectividad urbana. Esta actividad promovió en los estudiantes una comprensión integral de los procesos metropolitanos y su relevancia en la formación de arquitectos comprometidos con su contexto regional.



- Asignatura Proyectos 5 El lugar de Trabajo: los estudiantes trabajaron el tema *Vivienda Densa*, enfocándose en el diseño de soluciones habitacionales que responden a la alta demanda de espacio urbano en contextos de crecimiento poblacional y urbanización. A través de esta salida, se exploraron estrategias de diseño arquitectónico y urbano que optimicen el uso del suelo, integrando aspectos de sostenibilidad, accesibilidad y calidad de vida para los residentes. La asignatura fomentó la reflexión sobre los desafíos de la vivienda en zonas urbanas densamente pobladas, proporcionando a los estudiantes herramientas para proponer soluciones innovadoras y contextualizadas.



- Reconocimiento de Lugares de Trabajo en Asignaturas del programa de arquitectura

Las asignaturas de proyectos integrales del programa de Arquitectura incluyen viajes académicos que permiten a los estudiantes comprender directamente el contexto físico, social y cultural de sus propuestas. Este enfoque fortalece la conexión entre teoría y práctica, enriquece el aprendizaje y fomenta un análisis crítico sobre el impacto del entorno construido en la sociedad

Asignatura	Imagen
Proyecto Integral Bioclimático- docente María Claudia Villegas	
Proyecto Integral Básico- docente Mario Camargo	

Asignatura Pensar la ciudad Docente Carolina Guardiola: se centra en comprender la dinámica urbana a través de la observación y el análisis directo de las realidades de Cali. A través de ejercicios de observación, los estudiantes desarrollan herramientas para interpretar el entorno urbano desde perspectivas sociales, culturales y espaciales, conectando la teoría con los contextos reales.	
La asignatura Planificación Urbana y Regional, impartida por la docente Valentina Zubiría. Los estudiantes exploran enfoques interdisciplinarios y, a través de estudios de caso, talleres y ejercicios prácticos, se promueve la reflexión crítica sobre los	

desafíos actuales de la urbanización, la ordenación del territorio y la sostenibilidad.	
la asignatura <i>Introducción a Medio Ambiente</i> , los estudiantes del programa de Arquitectura realizaron una salida de campo a la Hacienda "El Hatico". Esta actividad permitió a los estudiantes observar directamente la relación entre los espacios construidos y el entorno natural, analizando aspectos clave de sostenibilidad, uso responsable de los recursos y prácticas agrícolas en un contexto rural. A través de esta experiencia, los estudiantes pudieron integrar la teoría aprendida en clase con la realidad del manejo ambiental en una zona rural, promoviendo un aprendizaje más profundo sobre la importancia de la arquitectura en la conservación del medio ambiente y la gestión de recursos naturales.	

- El Profesor de la Universidad del Atlántico, Erick Figueroa PhD, realizó la charla “Santiago de Cali - ciudad, modernización y barrios, 1943-1972” en el marco del Proyecto de Investigación-Creación, “Atlas historiográfico de Cali, de San Fernando al Barrio Obrero 1910-1960”.
- Colaboración con asignaturas y procesos académicos de otras disciplinas, como en el caso de la asignatura de Proyectos V, Cafés y Cacaos especiales e Identidad de Diseño de Marca, en la que se abordaron procesos de diseño, visibilización y posicionamientos de nuevos productos y emprendimientos.



- Salida a la exposición El mundo entero es una Bauhaus, 2024/2ºsem., Museo la Tertulia.



- Fortalecimiento de las experiencias docentes en este caso en los mercados de la Alameda, Porvenir y Alfonso Álvarez y en colaboración la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Cali, el certamen: Sabores y Saberes.

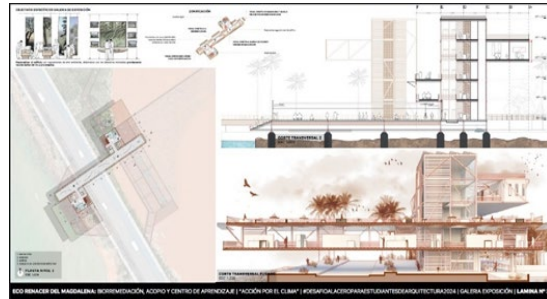


3. PARTICIPACIÓN, PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES RECIBIDAS POR LOS ESTUDIANTES

29ª Bienal de Arquitectura y 6 Bienal Colombiana de Estudiantes de Arquitectura, Ana Ximena Agred o obtuvo una **mención**, destacándose por la calidad y creatividad de su propuesta. Su logro es un ejemplo del impacto positivo que genera la formación integral promovida por la Universidad Javeriana Cali



ALACERO. Mención de honor: el proyecto “*Eco Renacer del Magdalena: Biorremediación, Acopio y Centro de Aprendizaje*”, desarrollado por estudiantes del programa de Arquitectura de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, recibió una *Mención de Honor* en reconocimiento a su enfoque integral hacia las problemáticas locales del río Magdalena, especialmente en su desembocadura en el Mar Caribe.



Arquitectos Javerianos Ganadores del Premio Internacional Edushift

Docentes y estudiantes del semillero del programa de Arquitectura obtuvieron el *Premio Internacional Edushift*, un reconocimiento que destaca iniciativas innovadoras en diseño, sostenibilidad y tecnología con impacto social.



Estudiantes que recibieron la distinción San Pedro Claver; esta distinción se les concede a los estudiantes que a lo largo de su carrera han sobresalido en el compromiso de sus deberes por sus calidades humanas y su compromiso con los ideales Javerianos expresados en el Proyecto Educativo Javeriano. Ser portador de esta distinción es un honor que trasciende las aulas, potenciando el desarrollo profesional y personal de quienes lo reciben. Estos jóvenes son reconocidos no solo como líderes académicos, sino también como agentes de cambio en sus comunidades, con una sólida formación en valores que los posiciona como referentes éticos y humanos en cualquier ámbito en el que se desempeñen, **SON:**

Isabela Caicedo Caicedo – Arquitectura

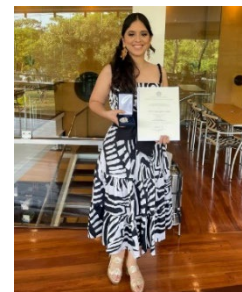
Liceth Cuellar Muñoz – Diseño de Comunicación Visual

Juan Pablo Escobar Vasquez- Artes Visuales

Natalia Brand Vásquez- Gastronomía y Artes Culinarias



Entrega de medalla a la excelencia académica, entregada a la egresada de Diseño de Comunicación Visual, Laura Maria Vidarte Gómez.



Egresado Simón Londoño, galardonado con el **Premio Bronce. LAD Award Winner 2024, en la categoría de Branding, y el Premio Lápis de Acero.** “El Premio Lápis de Acero es un encuentro interdisciplinario alrededor del diseño, una celebración del ejercicio de diseñar y una



oportunidad de reflexionar sobre el trabajo individual y colectivo para construir un mejor futuro.”

Estudiante de Diseño de Comunicación Visual, Gustavo Sánchez, gana **ORO en la World Cup Paris 2024**



LOGROS 2024

- Currículos Modulares: Se trabajó en los documentos maestros de especializaciones innovadoras como "Diseño de Experiencias Gastronómicas" y "Diseño de experiencias expositivas" y "Ciudades inteligentes" con formatos flexibles y microcredenciales.
- Aprobación de la reforma curricular de Artes Visuales y continuidad a la implementación de la reforma curricular de la carrera de Diseño de Comunicación Visual, hasta quinto semestre, con algunas asignaturas de sexto semestre, en alineación al semestre básico común de la Facultad de Creación y hábitat y la apuesta a los proyectos 2, 3 y estratégico.
- Trabajo Multicampus: Se consolidaron sinergias entre las sedes de Bogotá y Cali mediante iniciativas como la formulación del doctorado en "Creación Proyectual".
- Consultorio de Hábitat: Benefició a 49 usuarios en comunidades vulnerables, con participación de 3 estudiantes en prácticas profesionales y 12 en un semillero de investigación.
- Participaron de profesores en Edu Innova Fest 2024 con 5 proyectos de innovación educativa reconocidos por su impacto docente y el apoyo a procesos institucionales de innovación educativa, a través de programas estables como PDP, asignaturas y semana diagonal.
- Reconocimiento Internacional: El proyecto Educational Strength ganó el primer lugar en el concurso EDUSHIFT, destacando por su enfoque en sostenibilidad y cohesión social.

DESAFIOS 2025

Objetivo(s) establecido(s) por la Facultad:

- Desarrollo y puesta en marcha de nuevos programas de pregrado, posgrado y tecnológicos: culminación de los documentos de las especializaciones en desarrollo y puesta en marcha; consolidación del documento maestro del doctorado; formulación de nuevas maestrías y programas tecnológicos.
- Preparación del documento maestro del doctorado en "Creación Proyectual"
- Promover la investigación formativa y aplicada: Incrementar la participación de estudiantes y docentes en semilleros y proyectos interdisciplinarios, generando productos que respondan a necesidades reales y contribuyan a la sostenibilidad, la reconciliación y el desarrollo social.
- Incrementar las conexiones culturales, gastronómicas y académicas con instituciones y programas dentro y fuera de Colombia.



MEGA 2: Impacto Universitario Transformador

La Facultad, alineada con su misión institucional, los ODS y las metas institucionales, ha consolidado un modelo de trabajo que integra docencia, investigación y gestión universitaria para formar profesionales comprometidos con la transformación social, la reconciliación y la sostenibilidad. En 2024, sus esfuerzos generaron impacto positivo en estudiantes, egresados y comunidades, abordando problemáticas sociales y territoriales mediante proyectos interdisciplinarios, alianzas estratégicas y programas innovadores.

Las acciones estratégicas se enfocan en el Aseguramiento del Aprendizaje, el fortalecimiento de la calidad educativa, el acompañamiento a egresados y el desarrollo de la investigación. Estas iniciativas reafirman su compromiso con una formación integral y la construcción de una sociedad más equitativa y sostenible, consolidando su papel como agente clave en la materialización de la Mega 2.

A continuación, se presentan los avances más relevantes en las iniciativas estratégicas en curso, que contribuyen a consolidar nuestra misión de generar un impacto real y sostenible en la comunidad y el entorno.

1. ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD

Experiencias de innovación educativa en lo curricular: la oferta académica (plan de estudios), los focos (aprendizaje activo). Dentro de las actividades académicas en el marco del desarrollo de contenidos programáticos que fortalecen los aprendizajes, tenemos:

- Avances en la actualización de Syllabus de Arquitectura.

Actualmente, algunos profesores se encuentran trabajando con el Centro Magis para el desarrollo de algunos syllabus; el piloto que se inició registra que, cuatro asignaturas de seis terminaron el proceso. Algunos de los syllabus desarrollados no siguieron su proceso.

- **Publicaciones relacionadas:** Se presentaron 5 proyectos de innovación educativa en el marco de la semana diagonal del 2024 en Edu Innova Fest planteado como una plataforma académica que tiene como objetivo la divulgación y evaluación de las innovaciones educativas desarrolladas a lo largo de los años en la comunidad Javeriana. En este evento participaron 6 profesores de Hábitat que, obtuvieron reconocimiento por sus productos de docencia (Tabla 2).

Cant.	Profesor	Proyecto
1	Sasha Londoño & Alejandro Quintana	Taller Más Urbano, Más Rural, Más Social MURS- (Video)
2	Carolina Guardiola & Alejandro Quintana	Caprichos Javerianos- (Video)
3	Gustavo Arteaga	Espacios saludables para comunidades barriales-
4	Luz Marina Morales	Realidad virtual como herramienta de representación del proyecto arquitectónico.
5	Carolina Cruz	Enseñanza de la Compresión del Espacio: Semestre Básico Común – Facultad de Creación y Hábitat

Tabla 1. Presentación de proyectos de innovación pedagógica.

El proyecto *Educational Strength: Building a Resilient School for the Future*, desarrollado en colaboración con el Politécnico de Turín y ACTO, liderado por Sasha Londoño y un equipo interdisciplinar, obtuvo el primer lugar en el concurso internacional EDUSHIFT. Este diseño innovador de una escuela resiliente combina sostenibilidad, inclusión y fortalecimiento comunitario, promoviendo espacios seguros para el aprendizaje y la cohesión social. El reconocimiento destaca el impacto de las alianzas internacionales y reafirma el compromiso institucional con soluciones transformadoras para contextos vulnerables.

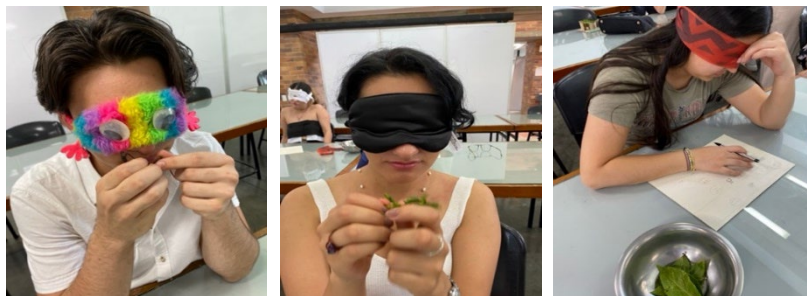


Imagen 4. *Educational Strength: Building a Resilient School for the Future*. Primer lugar en concurso EDUSHIFT. Render: Profesores Sasha Londoño, Alejandro Quintana, Carolina Guardiola y Estudiante Juan Carlos Revelo. 2024

- El programa de Diseño de Comunicación Visual recibió la Reacreditación de Alta Calidad, por 6 años, bajo la resolución 010784 27 JUN 2024, que resalta aspectos muy positivos de programa que aportaron a este gran logro.



- Se realizó el seminario de sensorialidad y dibujo gastronómico, junto a la Carrera de Arquitectura de Javeriana Bogotá, asignatura Proyectos VI.



- Festividad de la Celebración del Bautismo de la Muñeca de Pan: alrededor de las tradiciones del Pacífico Colombiano con la participación de las maestras Elsis Valencia y Florisalba Mosqueda y el grupo de folklore de la VMU y estudiantes.



- Organización y desarrollo del evento para conmemorar el aniversario del Día del CHEF 2021. Asistencia desde Popayán de Julián Muñoz (chef) y Cartagena Kmila Pérez (mixóloga)



PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA OFERTA ACADÉMICA CON COMPONENTE VIRTUAL:

- **Desarrollo de especializaciones con currículos modulares.**

Profesoras del departamento de Hábitat preparan tres propuestas de especialización a través de un trabajo colaborativo entre departamentos, se logra virtualizar la propuesta de “diseño de experiencias expositivas” y se entrega el documento maestro y el resumen de los syllabus de la especialización en “diseño de experiencias gastronómicas” para el departamento de Creación.

Están basadas en un **currículo modular** que permite cursarse como un semestre completo o como microcredenciales (micromasters), lo que diversifica la oferta académica y amplía su alcance para atender a diversos públicos. Este enfoque refuerza la adaptabilidad y pertinencia de la formación y resalta la importancia del trabajo interdisciplinario en el desarrollo de programas educativos innovadores en la facultad.

Se está avanzando en el documento maestro de la especialización en “ciudades inteligentes”, formato de currículo modular y un enfoque innovador en biodiversidad para abordar los desafíos ambientales de las ciudades contemporáneas como eje central del diseño, planificación y gestión urbana.

Estas iniciativas, junto a la consolidación de actividades multicampus y el avance en el Doctorado en Creación Proyectual, fortalecen el impacto académico, la interdisciplinariedad y el posicionamiento de la Facultad.

ASEGURAMIENTO DEL APRENDIZAJE.

Las unidades académicas de la Facultad, avanzaron significativamente en la implementación de estrategias para el aseguramiento del aprendizaje, garantizando que los resultados académicos estén alineados con los objetivos formativos y las necesidades del entorno profesional.

Se fortalecieron los mecanismos de evaluación continua, incluyendo rúbricas específicas por competencia, que permitieron monitorear el desempeño estudiantil de manera integral. Además, se promovió la reflexión docente sobre las prácticas de enseñanza y se implementaron talleres para la mejora de metodologías pedagógicas. Estos esfuerzos aseguran una formación de alta calidad, coherente con los estándares institucionales y las demandas de las diversas disciplinas, contribuyendo al impacto transformador de la Universidad.

Estrategias y propuestas para mejoramiento en las Pruebas Saber Pro

Se implementaron diversas acciones orientadas a mejorar los resultados de la prueba Saber Pro, con un enfoque integral en el fortalecimiento de las competencias clave para el desempeño de los estudiantes. Entre las medidas adoptadas se destacan la optimización de los planes de estudio, la implementación de tutorías personalizadas y talleres de refuerzo en áreas específicas,

así como el fomento de prácticas académicas centradas en el desarrollo de habilidades críticas, analíticas y de resolución de problemas. Otras estrategias a mencionar están los Talleres de escritura y oralidad desde las asignaturas definidas en los planes de estudios, como también las del Plan LEO en asignaturas proyectuales; Asesorías en construcción de textos por parte del Centro de Escritura y capacitaciones con el Centro Magis sobre búsqueda documental.

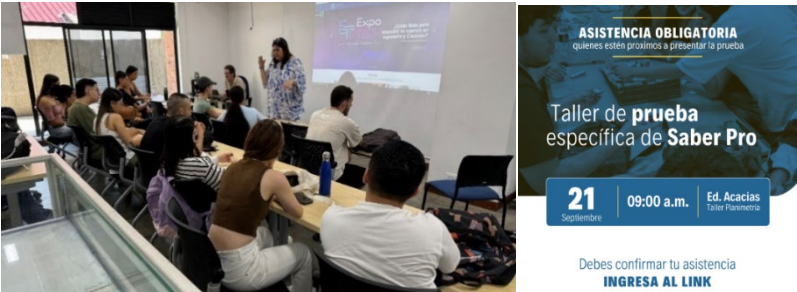
Estas acciones han sido monitoreadas y ajustadas con base en los resultados obtenidos, buscando asegurar un impacto positivo en el desempeño de los estudiantes y consolidación de los programas.

RESULTADOS PUNTAJE GLOBAL DE LOS PROGRAMAS



- El programa de Arquitectura realizó el simulacro Saber Pro 2024-2, una actividad diseñada para preparar a los estudiantes frente a la prueba de estado. Durante el ejercicio, se evaluaron competencias genéricas y específicas, brindando a los participantes una experiencia cercana a las condiciones reales del examen.

Este simulacro busca fortalecer las habilidades críticas y analíticas de los estudiantes, asegurando un desempeño destacado en la evaluación oficial y reafirmando el compromiso del programa con la calidad académica.



Acreditaciones Internacionales

El programa de **Arquitectura** ha iniciado el proceso para obtener la validación de la Royal Institute of British Architects (RIBA), sello de calidad que certifica la excelencia en la formación en arquitectura. Esta acreditación certifica y evalúa que los programas de arquitectura cumplan con los más altos estándares internacionales de calidad en educación en arquitectura. Esta acreditación es importante para los estudiantes porque les permita obtener membresías en la institución, participar en concursos internacionales y ampliar oportunidades laborales al tener título de una institución acreditada.

Actualmente, se encuentra en la etapa de elaboración de los documentos iniciales, los cuales incluyen la descripción detallada del plan de estudios, los enfoques pedagógicos y la evidencia de calidad académica.

Esta validación busca alinear el programa con estándares internacionales, fortaleciendo su prestigio y asegurando una formación que responda a las exigencias globales de la profesión. El equipo académico está trabajando de manera colaborativa para cumplir con los requisitos establecidos por la RIBA y avanzar hacia las siguientes etapas del proceso.

Resultados de la implementación de Forja en los programas

Asignatura Hábitat y Ambiente. Se realizaron actividades, donde se implementaron metodologías de aprendizaje-servicio, que permitieron a los estudiantes desarrollar proyectos en contacto directo con comunidades de la ciudad.

Bajo la orientación del docente Richard Johnston, trabajaron junto a la comunidad de la Vereda La Candelaria, en Villacarmelo, Cali, para abordar los retos que se enfrentan en la construcción rural. Por tanto, visitaron la caseta comunal y entrevistaron a representantes de la comunidad.



Proyecto en la Vereda La Candelaria – Villacarmelo, Cali

Los estudiantes del programa de Arquitectura, escogieron dos proyectos clave: el primero, la reconstrucción de la caseta comunal, un espacio crucial para la identidad y cohesión comunitaria, que se encuentra en avanzado estado de deterioro; el segundo, la elaboración de lineamientos para la construcción en una zona de influencia de áreas protegidas. Ambos proyectos enfrentan desafíos derivados de las condiciones naturales del entorno, como la humedad y el terreno escarpado, así como restricciones legales relacionadas con la ubicación en áreas protegidas como el Parque Nacional Natural Farallones de Cali y la ronda hídrica del Río Meléndez.

El evento culminó con una reflexión sobre las ideas presentadas y nuevas propuestas para la construcción en entornos naturales, un espacio de aprendizaje y enriquecimiento mutuo que espera seguir desarrollándose. La colaboración entre la Universidad y la comunidad continuará, reforzando la relación entre la educación y el impacto social.

- Participación del profesor Harvy Oviedo, en CLAYSS (Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicios), en el proyecto Forja, cuyo manifiesto es el acercamiento desde lo social al lenguaje de las artes; lo que enriquece las asignaturas del componente plástico



- Asignatura Taller de Tridimensionalidad.** Encuentros y actividades con la cultura Misak, del Cauca, es una comunidad indígena que basa sus creencias en la relación y culto al agua. Se realizó el laboratorio de Potenciación Creativa e ideación: Tejiendo saberes para la preservación cultural.



- Las asignaturas del programa de diseño de comunicación visual que, en los últimos 5 años se han asociado a proyectos de transformación bajo la propuesta formativa FORJA, son:
-

Asignatura	Proyecto	Año
Diseño de comunicación visual	Murales Rurales	Desde 2017
Diseño de identidad visual	Emprendedores	Desde 2018
Diseño de identidad visual	Club Campestre Club Farallones	Desde 2022
Diseño de Libros	Fundación Chiquitines	2024

Fuente: Elaboración propia del programa.

Dentro de las actividades académicas, se destaca la participación de estudiantes y profesores en proyectos de proyección social, que se realizan con cooperación interdisciplinar y se evidencian en proyectos como *Murales Rurales* y *Colores por la vida*.

FORJA, es una propuesta formativa de la universidad que busca generar, a través del Aprendizaje Servicio, espacios para el intercambio de saberes entre comunidades, profesores y estudiantes; para así fortalecer la dimensión social de la profesión y generar

transformación del contexto. Todo esto, como expresión del compromiso social de la Universidad Javeriana con la región.

PROYECTO COLORES POR LA VIDA. El Proyecto Colores por La vida, es una estrategia pedagógica de carácter interdisciplinar y de Aprendizaje Servicio, en la que se busca favorecer los procesos de aprendizaje de estudiantes de pregrado de Diseño de Comunicación Visual y Psicología. Como resultado final, se realiza una exposición semestral, que busca poner en valor el proyecto realizado entre estudiantes de la asignatura de Diseño de Comunicación Visual y estudiantes de la asignatura Psicología Educativa II, del pregrado de psicología. (2024 01)



Proyecto Murales Rurales. Se desarrolla con diferentes instituciones educativas, a su vez implementa el modelo Colores por la Vida (Arboleda, Rojas y Bermúdez, 2018). El proyecto crea contenidos educativos con niños de escuelas rurales, con el fin de fortalecer la lectura y la escritura a medida que se logra mayor apropiación de sus territorios. La última versión realizada durante el 2024 02, se desarrolló a través de la Beca fratelli tutti, con la comunidad de Navarro en la institución educativa Holanda, y la Javeriana Cali. 2024 01: exposición en el Centro Cultura de Cali. 2024 02: Exposición Biblioteca el centenario.



Libro Ilustrado para formar en valores con fundación los chiquitines. El proyecto propone que los estudiantes diseñen un libro infantil completo, incluyendo tanto la portada como las páginas interiores. La estética del libro debe estar cuidadosamente alineada con la edad del público objetivo, considerando aspectos esenciales como la tipografía, el tamaño de los textos, la paleta de colores y el estilo de las ilustraciones. Impacto: 11 estudiantes



• Avances del Plan de Mejoramiento de Programas Académicos

En 2024, los programas de Arquitectura y Diseño de Comunicación Visual realizaron avances significativos en la implementación y monitoreo de sus planes de mejoramiento, alineándose con las directrices establecidas por la Oficina de Desarrollo Académico (ODA). Estas acciones reflejan el compromiso institucional con la calidad académica, la flexibilidad curricular y la formación integral de los estudiantes.

Programa de Arquitectura

El Plan de Mejoramiento del programa de Arquitectura se ha consolidado como un insumo clave en los procesos de autoevaluación, informes de calidad y ajustes estratégicos. Se completó la recolección de insumos necesarios, los cuales han sido socializados en los comités y consejos académicos, garantizando una participación amplia y un cumplimiento riguroso de los plazos

definidos. Este proceso continuo fortalece la alineación del programa con los estándares institucionales, promoviendo una visión compartida entre estudiantes, docentes y directivos.

Entre los principales resultados del proceso de autoevaluación se destacan:

Consolidación de indicadores clave: Se identificaron fortalezas en la articulación de asignaturas, la satisfacción estudiantil y la disminución de la deserción, evidenciando un enfoque eficaz en el acompañamiento académico.

Identificación de áreas de mejora: Los procesos revelaron la necesidad de ajustar el currículo, actualizar los syllabus y reforzar la interdisciplinariedad para garantizar una formación más pertinente y alineada con las tendencias globales.

Fortalecimiento del aseguramiento del aprendizaje: La implementación de herramientas para el monitoreo de competencias y resultados de aprendizaje asegura la calidad y relevancia de los procesos formativos.

Cancelación de Asignaturas

La reducción de la cancelación de asignaturas ha sido uno de los indicadores clave que los programas han priorizado para su seguimiento, especialmente el de arquitectura, y mejora en los últimos años. En este sentido, se logró una disminución significativa en las cancelaciones tanto de asignaturas del núcleo como de otras asignaturas ofertadas.

Este avance se atribuye a la implementación de estrategias integrales de apoyo académico, tales como: Consejería académica; mayor acompañamiento docente y optimización de horarios.

Programa de Diseño de Comunicación Visual

El proceso de autoevaluación del programa de Diseño de Comunicación Visual evidenció una estrecha correspondencia entre la visión y misión institucional y los objetivos de formación del programa. Se destacaron avances en áreas clave:

- **Flexibilidad e interdisciplinariedad:** La estructura curricular fomenta rutas de formación personalizadas, permitiendo a los estudiantes integrar diferentes disciplinas y áreas del conocimiento. Esto facilita diálogos significativos con entornos académicos, sociales y profesionales.
- **Articulación con contextos externos:** Las estrategias pedagógicas y de evaluación del programa se desarrollan en concordancia con los desafíos contemporáneos, preparando a los estudiantes para contribuir activamente en contextos de transformación social y organizacional.
- **Relación con redes académicas:** El programa mantiene vínculos activos con redes nacionales e internacionales, como la Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (AUSJAL) y la Red Académica de Diseño (RAD), promoviendo una colaboración constante y el intercambio de buenas prácticas.
- **Percepción de empleadores:** La valoración positiva de los empleadores sobre las competencias de los egresados del programa refuerza su pertinencia y calidad.

Bienestar y Clima Institucional

Ambos programas destacan el impacto positivo de las políticas y servicios de bienestar ofrecidos por la Vicerrectoría del Medio Universitario. Estas acciones contribuyen a un clima institucional favorable, fortaleciendo el sentido de pertenencia y garantizando el acceso a actividades y programas dirigidos a estudiantes, profesores, directivos y administrativos.

Estos avances reafirman el compromiso de la Universidad con la excelencia académica, la formación integral y la generación de impactos positivos en la sociedad, consolidando así una educación de alta calidad que responde a las necesidades de los contextos local y global.

ACOMPAÑAMIENTO A EGRESADOS PREGRADO Y POSGRADO

Estrategias para establecer relaciones con egresados

- El programa de Arquitectura implementó diversas estrategias para fortalecer la relación con sus egresados y brindarles un acompañamiento continuo. Se han establecido canales de comunicación directa, como redes sociales y plataformas digitales, que permiten mantener un contacto fluido y actualizado con los exalumnos. Además, se organizaron eventos de actualización profesional, donde los egresados pudieron compartir sus experiencias, explorar oportunidades de colaboración y mantenerse al tanto de los avances del programa.

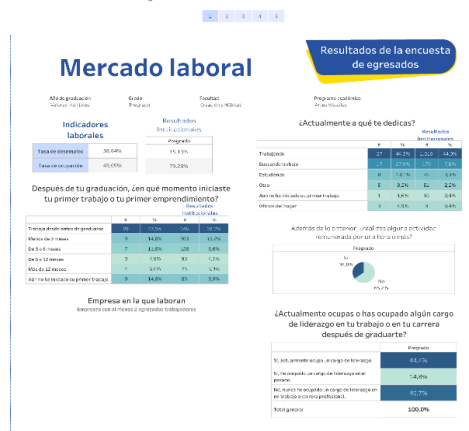
Nicolás Várela, egresado del programa de Arquitectura de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, se destacó en el prestigioso evento *Startup Weekend de Techstars*. Donde demostró su capacidad para innovar y liderar proyectos tecnológicos en el ámbito de la arquitectura, destacándose entre los participantes por su visión creativa y enfoque emprendedor.

Este reconocimiento resalta el impacto de la formación integral ofrecida por la universidad, que promueve el desarrollo de habilidades tanto en el ámbito profesional como en el emprendimiento, posicionando a sus egresados en espacios de alta competitividad internacional.

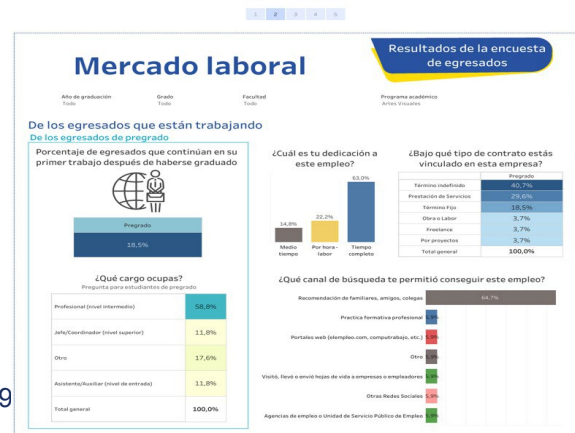
[Egresado Javeriano se destaca en el evento "Startup Weekend de Techstars" | Pontificia Universidad Javeriana, Cali \(javerianacali.edu.co\)](https://javerianacali.edu.co)

- Según los datos obtenidos de la encuesta de egresados, que analiza la inserción laboral de los graduados del programa de Arquitectura entre 2020 y 2023, se destaca una tasa de ocupación del 78,38% en empresas reconocidas del sector, reflejando un desempeño laboral positivo y competitivo.
- Con base en las encuestas, se percibe que egresados del programa de Artes Visuales están incursionando cada vez más en el mundo laboral, el cual después de pandemia, abrió una ventana al trabajo virtual, lo que ha permitido un trabajo globalizante desde otras esferas del saber.

Mercado Laboral: Encuesta de egresados 2023



Mercado Laboral: Encuesta de egresados 2023



- **En el programa de Diseño de Comunicación Visual**, se consolidó un canal frecuente con los egresados, para fortalecer el vínculo y retroalimentación constante. Se rescatan algunas estrategias de comunicación visual, como la implementación de un sistema de información digital (apoyado en redes sociales), diseñado y elaborado entre la dirección del programa y la oficina de comunicaciones sede Cali; el cual pretende visibilizar contenidos de estudiantes, profesores y egresados. También se realizan invitaciones periódicas a participar en el comité de carrera, y el envío de ofertas laborales por medio de un sistema de comunicación directo que se tiene con la dirección de programa.
- Se creó el proyecto DGL (Diálogo local con mirada global), junto a la Universidad Autónoma de Occidente, con su programa de Diseño de la Comunicación Gráfica; Icesi, con el programa de Diseño de Medios Interactivos; la Universidad San Buenaventura, con Diseño de Modas; y Javeriana Cali, con Diseño de Comunicación Visual; el cual busca brindar un espacio en el que los egresados de estos programas puedan compartir y dialogar sobre sus experiencias profesionales y de esta manera enriquecer la disciplina del diseño.



PLAN DE DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el año 2024, los departamentos de Hábitat y Creación de la Facultad de Creación y Hábitat alcanzaron importantes logros en el marco del Plan de Investigación y sus respectivas agendas académicas. Ambos departamentos demostraron un sólido compromiso con la investigación, la producción intelectual y la innovación, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y contribuyendo a fortalecer el impacto transformador de la universidad.

Departamento de Hábitat: Liderando la sostenibilidad y la ecología integral

El Departamento de Hábitat centró su Plan de Investigación en el desarrollo de proyectos orientados al "cuidado de la casa común", integrando aspectos de ecología integral, sostenibilidad y conservación ecológica. Este enfoque permitió avances significativos en áreas como la restauración ambiental, la energía renovable, las infraestructuras sostenibles y la educación ambiental. En 2024, el departamento destacó por su producción académica, que incluyó 2 artículos en revistas, 2 libros, 3 capítulos de libros y 1 ponencia en congresos internacionales. Asimismo, se consolidaron proyectos de alto impacto, como estudios sobre la vivienda vernácula en Colombia y análisis históricos de urbanización en Cali. Estos logros evidencian el fortalecimiento de la apropiación social del conocimiento y el compromiso con la producción de soluciones a desafíos globales y locales.

Además, se promovió la coautoría entre profesores, estudiantes y colaboradores externos, potenciando la publicación de resultados en plataformas indexadas como WoS y Scopus, así como la captación de recursos externos para financiar proyectos alineados con los ODS. El enfoque del departamento contribuyó directamente a los ODS 3, 4, 6, 7, 11, 12 y 13, consolidando una investigación pertinente y aplicable al contexto colombiano e internacional.

Departamento de Creación: Innovación interdisciplinar y redes colaborativas

Por su parte, el Departamento de Creación fortaleció su producción intelectual en 2024 con un total de 4 productos destacados, de los cuales 3 derivaron de investigaciones y 1 fue un producto de creación. Las publicaciones del departamento fueron el resultado de redes colaborativas con investigadores y docentes externos, destacando la relevancia de las alianzas interdisciplinarias y multicampus. Entre los productos más notables se encuentran el libro *Perspectivas emergentes: formación y experiencia en comunicación y diseño*, un capítulo en la obra *Chiribiquete, Panoramas sobre diseño* y la serie de podcast *Así llegamos: Cambio climático y patrimonio cultural*, la cual integró narrativas innovadoras para la divulgación científica.

Estas iniciativas se presentaron en espacios de alto impacto, como la Feria del Libro de Cali, fortaleciendo la visibilidad académica y el impacto cultural de la Facultad. Los logros del departamento no solo contribuyeron a la investigación, sino también a la apropiación social del conocimiento, integrando metodologías creativas y formatos multiformato que fortalecen la conexión entre ciencia, arte y sociedad.

Alcances generales de la Facultad

Los resultados alcanzados por ambos departamentos en 2024 reflejan el impacto integral de la Facultad de Creación y Hábitat, que se posiciona como un agente de transformación académica, social y ambiental. Las estrategias implementadas evidencian un compromiso con la excelencia en la investigación y la innovación, respondiendo a las necesidades contemporáneas desde una perspectiva interdisciplinaria y sostenible. Este enfoque consolidó la producción de conocimiento y el impacto social de la Facultad, contribuyendo significativamente a los objetivos institucionales y al cumplimiento de los ODS.

Departamento	Nombre del docente	Datos producto/publicación
Hábitat	Harold Medina	Artículo de revista: Proceso de poblamiento asociado al Ferrocarril de Nariño: línea El Diviso-Tumaco Colombia)
		Ponencia Congreso AELUP, Medellín: Análisis cartográfico asociado a la urbanización de los barrios de Santiago de Cali, construidos entre 1910 a 196', Octubre, 2024
		Capítulo de libro: Estudio sobre la vivienda vernácula pañafítica de la Ciénaga Grande de Santa Martha, Diciembre, 2023
Hábitat	María del Pilar Vergel y Harvy Oviedo	Libro: Una mirada a dos espacios culturales en años 70 a través del archivo de Miguel González, crítico, curador y gestor. 978-628-7536-86-9, 978-628-7536-85-2
Hábitat	María del Pilar Vergel	Artículo para la Revista Magis. Transiciones y nuevas perspectivas en investigación en Artes Visuales en Educación Superior. Mayo 14. https://doi.org/10.11144/Javeriana.m17.tnpi
Hábitat	Sasha Vanessa Londoño	Libro: El viaje de formación del arquitecto: Anatomía científica de los dibujos de Germán Samper en Italia y su posible influencia en el proyecto del CAM, de Cali, Sello Javeriano
		Capítulo de libro: Bianca Aurora o una consulta médica nel: BIANCAAURORA O UNA CONSULTAMEDICA NEL 26.02.2062
		Capítulo de libro: Experiencia del taller Más Urbano, Más Rural, Más Social: arquitectura, diseño y participación comunitaria en escuelas públicas de Cali, Colombia.
Hábitat	Sasha Vanessa Londoño, Carolina Guardiola y Alejandro Quintana	Creación. Primer puesto concurso internacional Educational Strength: Building a Resilient School for the Future.
Creación	Juliana Pino Mesa, et al.	<u>(2024) Perspectivas emergentes: formación y experiencia en comunicación y diseño. Programa Editorial de la Universidad Autónoma de Occidente y el Sello Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. ISBN: (i) 978-958-6191-86-9 (e) 978-958-619-188-3 (pdf) 978-958-6191-87-6. https://www.javerianacali.edu.co/sello-editorial-javeriano/catalogo/perspectivas-emergentes-formacion-y-experiencia-en-comunicacion</u>
Creación	Diego Bermúdez, et al.	<u>(2024) La restitución histórica de Humberto Chaves Cuervo publicado, en "Chiribiquete, Panoramas sobre diseño". Capítulo de Libro, Red Académica de Diseño de Colombia, 2024. https://editorial.radcolombia.org/index.php/chiribiquete/index</u>
Creación	Manuel Sevilla, Paola Cano	<u>(2024) The (Incomplete) Guide to the Petronio Álvarez Pacific Music Festival. University of New Orleans Press y Sello Editorial Javeriano. ISBN: (pdf) 978-628-7536-59-3. https://www.javerianacali.edu.co/sello-editorial-javeriano/catalogo/guia-incompleta-al-festival-de-musica-del-pacifico-petronio</u>
Creación	Manuel Sevilla, Paola Cano, et al.	<u>(2024) Serie podcast Así llegamos: Cambio climático y patrimonio cultural (3 episodios). Categoría Minciencias. Contenido multiformato para la comunicación pública de la CTeL. Disponible en https://asillegamos.com/cambioclimatico/</u>

Tabla2. Publicaciones profesores Facultad de Creación y Hábitat 2024

El balance del 2024 en cuanto a proyectos de investigación en curso nos deja un resultado de 13 proyectos, con profesores de los departamentos en el rol de IP, como también CI; donde los proyectos son de diversas convocatorias internas de la universidad y externas de carácter colaborativo con otras IES.

Proyectos en curso o finalizados en el 2024			
Departamento	Nombre del proyecto	Profesor(a)	Convocatoria-Modalidad
Hábitat	Recuperar el archivo: Miguel González, Crítico, Curador y Gestor.	María del Pilar Vergel (IP); Kurosh Sadehian (CI)	Proyectos de investigación "Nuevo doctor"
Hábitat	Biodiversidad Urbana: estudios del hábitat natural y el Hábitat construido en los sectores periurbanos de la comuna 18 en Santiago de Cali	Carolina Guardiola Lince	Convocatoria Fratelli Tutti: Investigación + Docencia + Servicio
Hábitat	20028-Escuela Adaptable: la fotografía y el diagrama arquitectónico como evidencia del impacto de tres prototipos escolares urbanos y rurales BAEP en el suroccidente colombiano 2011-2023	Andrés Alejandro Quintana (IP)	Convocatoria interna proyectos de investigación-creación
Hábitat	Cadáver exquisito inmersivo: imaginarios arquitectónicos a partir de los dibujos de viaje de Germán Samper.	Sasha Vanessa Londoño (IP); Pablo César Gómez López (CI)	Convocatoria interna de proyectos de investigación-creación y proyectos de creación
Hábitat	Joaquín Llorca	Relaciones sonoras de colombianidad con PUJ Bogotá y la Universidad Antonio Nariño	Sin Recursos Frescos
		Transformaciones socio-espaciales del hábitat doméstico desde una perspectiva histórica. La cocina abierta	
Hábitat	Harold Medina	Atlas Historiográfico de los barrios de la clase media y popular de Santiago de Cali, de San Fernando al Barrio Obrero 1910-1960	Convocatoria interna de proyectos de investigación-creación y proyectos de creación
Creación	El Viche, su difusión y reconocimiento como Saberes y Tradiciones del Pacífico Colombiano en Cali.	Ángela Mª Sánchez (IP) Paola Cano (CI); Manuel Sevilla (CI); Diana Umaña (CI); Sara Beatriz Ibarra (CI)	Convocatoria Rueda de la ASC
Creación	Subjetividades políticas, desinformación y discursos de odio en jóvenes universitarios de Cali: una apuesta por la evaluación crítica.	José Rafael González Díaz (CI) · [Tatiana Saavedra (IP)]	Convocatoria: "Por una Universidad Transformadora" año 2024 (PIUT-2024)
Creación	Murales Rurales: diseño e innovación social en los territorios	Fernando Arboleda (IP); Diego Bermúdez (CI)	Convocatoria Fratelli Tutti: Investigación + Docencia + Servicio
Creación	"Along we came: Rainforest and cultural heritage"	Manuel Enrique Sevilla Peñuela (IP); (Paola Andrea Cano Molina Co-investigador)	Registro de proyectos externos de investigación
Creación	Músicas del río 2024	Manuel Enrique Sevilla Peñuela (IP)	Registro de proyectos externos de investigación
Creación	Contribuciones a la historia del diseño gráfico en Colombia.	Diego Bermúdez (CI)	Externa. Conjuntamente con Universidad La Pontificia Universidad Bolivariana, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Politécnico Gran Colombiano y Universidad San Mateo

Participación en el grupo de investigación POIESIS

Este grupo se propone contribuir a la construcción de una cultura de paz en un contexto de desarrollo sostenible y autosustentable. Poiesis desarrolla acciones de investigación y creación orientadas a la construcción de conocimiento en artes, literatura, diseño, arquitectura y filosofía. Los profesores de los departamentos vinculados con el grupo tienen una participación relevante dentro de este que han permitido posicionarlo en la **categoría A** hasta esta fecha.

Categoría docentes en MinCiencias

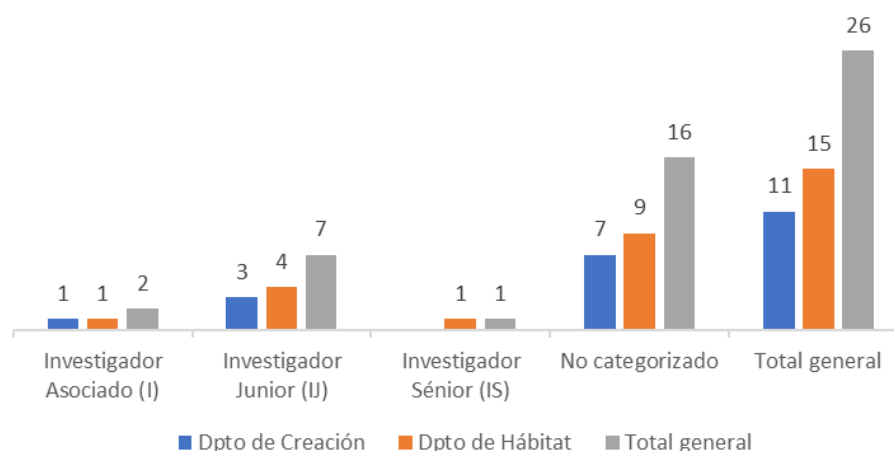


Gráfico1. Clasificación de los profesores en MinCiencias

El análisis de la tabla refleja la composición de los investigadores en los Departamentos de Creación y Hábitat según las categorías de MinCiencias:

- El Departamento de Hábitat cuenta con 15 investigadores, mientras que el Departamento de Creación tiene 11 investigadores.
- La mayor parte de los investigadores se encuentra en la categoría de "No categorizados", lo cual indica una posible oportunidad para incentivar la categorización y el fortalecimiento del perfil investigador, especialmente en el Departamento de Creación, donde el 64% de los investigadores no están categorizados.
- El Departamento de Hábitat tiene mayor diversidad de investigadores categorizados, incluyendo un investigador sénior que no se encuentra en el Departamento de Creación.
- El número reducido de investigadores asociados y sénior sugiere la necesidad de promover el desarrollo profesional y académico para alcanzar niveles más altos en el sistema de categorización de MinCiencias.

Este panorama puede ser clave para definir estrategias de fortalecimiento de la investigación en ambas unidades, incluyendo el estímulo para la categorización y el desarrollo de competencias investigativas avanzadas.

Adicionalmente, en este año, para el Departamento de Hábitat, marcó un hito significativo en su compromiso con la excelencia académica, la innovación educativa y la contribución al desarrollo sostenible. Desde la reforma curricular de los programas de Artes Visuales y Arquitectura hasta el avance en el proceso de acreditación internacional RIBA, cada iniciativa refleja el esfuerzo por alinear la formación con estándares globales y necesidades locales.

La producción académica, con libros, artículos y proyectos de investigación, evidencia un impacto tangible en la generación de conocimiento y su apropiación social.

Además, el fortalecimiento de la relación con los egresados y la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras reafirman el compromiso de la universidad con la transformación de personas, comunidades y territorios, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Estos logros consolidan al departamento como un referente académico y social, avanzando hacia un futuro más sostenible y equitativo.

Avances y consolidación de la Investigación formativa en los programas.

- **Semilleros de investigación**

La Facultad cuenta con seis semilleros que impactaron procesos de investigación formativa, como parte de los esfuerzos institucionales por consolidar un modelo integrado de desarrollo de la oferta académica; están integrados por 52 estudiantes de las diferentes disciplinas de nuestros programas.

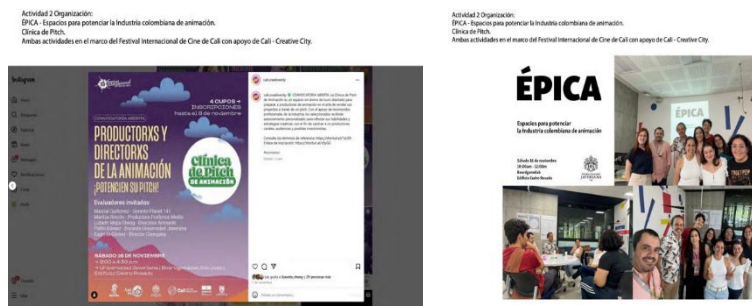
La incorporación de pasantes y la activación de semilleros de investigación han resultado en la generación de productos académicos significativos, promoviendo la innovación y el desarrollo de competencias clave en los estudiantes. Estos logros refuerzan el compromiso con la excelencia académica y su impacto en la región y el país.

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE CREACIÓN Y HÁBITAT				
Programa	Nombre	Tópico	Coordinador(s)	No. Estudiantes
DCV	S. Sinapsis		Diego Bermudez	15
Arquitectura	S. Estudios del hábitat	Estudio y análisis de referente arquitectónicos; uno de los productos es la presentación en un evento científico en 2024.	Andrés Quintana y Sasha Londoño	8
Artes Visuales	S. Arte y Tecnología	Uno de los objetivos en el 2024, es la participación en la organización del relanzamiento del Festival Internacional de Animación La Truca	Pablo Gómez	7
Gastronomía	Tulpa	Historia, importancia y relevancia social para el campo gastronómico y el contexto de las plazas de mercado en Santiago de Cali	Sebero Ugarte	7
Arquitectura	Consultorio del Hábitat: estudios sobre vivienda y comunidad	Su objetivo es Contribuir al conocimiento científico en el campo del mejoramiento integral del hábitat a través de la investigación y la producción de nuevos datos sobre vivienda y asentamientos formales e informales en Colombia.	Carolina Guardiola	5
Arquitectura	Teoría e Historia de la Arquit	Teoría e Historia de la Arquitectura Colombiana	Joaquín Llorca y Harold Medina	10
			Total participantes	52



Presentación de posters de estudiantes del semillero Sinapsis en el VI Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad

- **En el Semillero de Arte y Tecnología**, participaron en actividades, tales como el Festival Internacional de Animación LOOPA, en la Universidad de Caldas – Manizales y en EPICA: Espacios para potenciar la industria colombiana de animación. Ambas actividades en el marco del Festival Internacional de Cine de Cali.



Constantemente se realizó divulgación en redes para incentivar a los estudiantes a que participen en los semilleros de investigación.

- **El Semillero de Investigación Sinapsis** participó en las siguientes actividades:

1. Ponencia virtual en el III Foro Red de Investigadores en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina. Estudiantes Laura Vidarte y Allison Romero.
2. Ponencia presencial en el Encuentro RAD 2024, Red Académica de Diseño de Colombia, Universidad Industrial de Santander. Estudiante Natalia Bedoya.
3. Ponencia virtual en el Congreso Latinoamericano de Diseño, Universidad de Palermo, Argentina. Estudiante Natalia Bedoya.
4. Estudiantes Mirith Barrera e Isabella Viveros. Ganador de la convocatoria Proyectos de Innovación Educativa: Desarrollo de Juegos Educativos y Sistemas Interactivos 2024 con el proyecto “Civilización Diseño: juego para la enseñanza de la historia de la comunicación visual”. Centro de Juegos y Experiencias Interactivas, Pontificia Universidad Javeriana Cali.
5. Aceptación de dos ponencias y dos posters en el Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad 2024 (Bogotá, septiembre 9 al 11 de 2024). Estudiantes Laura Vidarte, Allison Romero, Mirith Barrera, Isabella Viveros, Natalia Bedoya.
6. Organización del Primer Encuentro de Semilleros de Investigación Creación en Diseño Javeriana Cali y Unimayor, en conjunto con el Semillero de Investigación en Diseño de la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca. Popayán, septiembre 16 de 2024.

- El Semillero TULPA: enfocado en el SurOccidente Colombiano, los ecosistemas territoriales y las culinarias de la región; TULPA desarrolló procesos de trabajo con: CAVASA, Global Design Factory, Plaza Alfonso López.

- También, desarrolló el Taller de Creatividad, enfocado en los productos regionales y las frutas del SurOccidente colombiano; participaron invitados internacionales (28), en el marco de la COP 16, junto al Global Design Factory.



LOGROS 2024

- El programa de Arquitectura inició el proceso de validación por la Royal Institute of British Architects, que certifica estándares internacionales de excelencia, con miras a la Acreditación Internacional RIBA.
- Actualización de syllabus en el programa de Arquitectura y redefinición de contenidos para garantizar coherencia entre los núcleos formativos.
- Producción Académica 2024: Se generaron 2 artículos de revista, 2 libros, 3 capítulos de libro, una ponencia y un producto de creación premiado.
- Impacto Social: El primer lugar en el concurso internacional EDUSHIFT con un diseño de escuela resiliente, reflejando impacto en comunidades vulnerables.
- Fortalecimiento Académico: Enfocado en el cumplimiento de metas estratégicas y la integración de investigación aplicada en los programas de pregrado y posgrado.
- Se desarrollaron y fortalecieron estrategias en las relaciones con egresados
- Mayor participación de profesores en investigación
- Incremento en los semilleros de investigación

DESAFIOS 2025**Objetivo(s) establecido(s) por la Facultad:**

- Aumentar la producción intelectual de los profesores de la facultad y fortalecer redes y comunidades en escala local, territorial y global
- Consolidar la participación de docentes y estudiantes en proyectos de investigación e investigación/creación y la creación de nuevos semilleros. Así mismo, fortalecer redes especialmente con la sede Bogotá y AUSJAL para la construcción de proyectos de investigación entre ambas sedes.
- Aumentar la gestión de recursos externos para la investigación y participación en proyectos de la universidad e inter- sedes
- Consolidación de redes de impacto global: Ampliar alianzas estratégicas internacionales que permitan el intercambio de conocimientos, experiencias y recursos, potenciando la formación de nuestros programas con perspectiva global y compromiso local.
- Medición y comunicación del impacto: Desarrollar mecanismos que permitan evaluar y comunicar de manera clara y sistemática el impacto social, ambiental y académico de las iniciativas de los programas, fortaleciendo la visibilidad y la credibilidad del trabajo realizado.
- Creación de nuevos semilleros de investigación



MEGA 3: Relaciones significativas y alianzas estratégicas

En 2024, la Facultad fortaleció relaciones estratégicas a nivel local, nacional e internacional mediante iniciativas innovadoras y de impacto. Participó en eventos globales como el Mexico Tech Week y el concurso Edushift, estableciendo vínculos con instituciones de prestigio como la Royal Academy of Engineering y el Politécnico de Turín. A nivel nacional, lideró actividades con actores públicos y privados, promoviendo sostenibilidad e inclusión. Localmente, destacó su compromiso con comunidades a través de proyectos de aprendizaje-servicio y difusión del patrimonio cultural. Integrando innovación, modalidades híbridas y temas vanguardistas como diseño biomimético, posicionó a la universidad como referente en conocimiento, alianzas y transformación social.

CONTRIBUCIONES SIGNIFICATIVAS AL ÁMBITO ACADÉMICO Y CULTURAL

- Movilidad Nacional de los profesores planta**
La movilidad nacional de los profesores evidencia una participación activa y diversa del cuerpo docente en el ámbito nacional. Las actividades no solo fortalecen el desarrollo académico, sino también las conexiones con temas sociales, culturales e industriales. Estas acciones consolidan el impacto de los profesores en la construcción de conocimiento y en el diálogo entre disciplinas.

Departamento	Profesor	Tipo de experiencia	Ciudad
Hábitat	María Clara Betancourt	Invitación como Keynote speaker de la Royal Academy of Engineering, capítulo Colombia, en Medellín, charla "Conectando las necesidades de la academia y la industria"	Medellín
		Smart City Expo World Congress-Bogotá 2024, Fira Barcelona internacional. Innovación que transforma, ciudades seguras y resilientes, Corferias.	Bogotá
		Jurado proyectos de grado de la maestría en Gestión de la innovación, Universidad Icesi	Cali
		Par evaluador de artículos, desarrollos tecnológicos, proyectos y libros de universidades como: U. Caldas (Artículo Revista Kepes; Universidad del Tolima (Libro); Reddi (Evaluación desarrollos tecnológicos); Red JONN (Evaluación Fondo de Maduración de Tecnologías de Sácale Jugo a Tú Patente 5.0); Uniatlántico (Evaluación proyecto)	Cali
Hábitat	Alejandro Quintana	Visitas guiadas con la Fundación Rogelio Salmona	Bogotá
		Ponencia en Seminario Cuerpas Desobedientes. INES-Matriarchiva-Geografías disidentes titulada Prácticas artísticas en Cali: Feminidades, Cuerpo y memoria en el desafío a las estructuras coloniales. Facultad de Artes Visuales IDBA y Fundación Humana Integral Banco de la República.	Cali
		Ponencia un poema Persa, una Receta y una Técnica para compartir" en el IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad. Horizontes de la Creación a la Acción.	Bogotá

		Conversatorio sobre Democratización, decolonización y popularización del conocimiento a través de la creación. IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad. Horizontes de la Creación a la Acción.	Bogotá
		Ponencia "Investigación a través de Archivo" en El Archivo, la Gestión y la Creación.	Cali
		Par evaluador de la propuesta de Tesis doctoral Investigación Creación Teatral con Niños, Niñas y Adolescentes; Una perspectiva intercultural crítica e intergeneracional. Candidatura Doctoral. Mavin Mercedes Sánchez Melo.	Cali
Hábitat	María del Pilar Vergel	Par evaluador de la propuesta de Tesis doctoral denominada Pedagogías e multiculturalidades críticas latinoamericanas en la dramaturgia teatral situada. Candidatura Doctoral Jesús María Mina.	Cali
Hábitat	Sasha Vanessa Londoño	Jurado de Tesis de Maestría en Arquitectura Universidad Nacional de Colombia	Bogotá
Hábitat	Carolina Guardiola	Ponente en Conversatorio "Conversaciones de ciudad" junto al Subsecretario de Movilidad Sostenible de la Alcaldía	Cali
Hábitat	Kurosh Sadeghian	Ponencia "Un Poema Persa, una Receta y una Técnica para compartir", en el IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad. Horizontes de la Creación a la Acción.	Bogotá
Hábitat	Harold Medina	Participación en el Encuentro de Arte y Creatividad	Bogotá

Tabla. Movilidad nacional saliente de los profesores de planta

- **Movilidad Internacional profesores planta**

Diversidad de países involucrados:

- Los profesores han participado en diversas actividades y países, lo cual evidencia un alcance internacional notable. Hay una combinación equilibrada de modalidades presenciales y virtuales, lo cual muestra flexibilidad y capacidad de adaptación a diferentes contextos.
- Se evidencian enfoques temáticos y diversidad de actividades, lo que demuestra una riqueza interdisciplinaria y especialización en distintos campos.
- Las actividades también varían en su naturaleza, desde charlas, talleres, participación en seminarios, evaluación de proyectos, y representación institucional hasta embajadurías en programas internacionales, lo que refleja diferentes tipos de contribución académica.

Potencial impacto: Las experiencias reflejan el fortalecimiento de las relaciones internacionales de la universidad, posicionándola en redes de colaboración académica y profesional en el ámbito global.

Adicionalmente, las actividades tienen el potencial de enriquecer tanto el desarrollo personal de los profesores como el posicionamiento de la institución en el ámbito internacional. Su participación en roles clave como ponentes, evaluadores y educadores subraya su influencia en el ámbito global y su capacidad de impacto en temas de sostenibilidad, innovación y colaboración interdisciplinaria.

En general, el cuadro evidencia un uso estratégico de las oportunidades internacionales por parte de los profesores, balanceando las modalidades de participación y aprovechando sus áreas de especialización para impactar tanto a nivel regional como global.

Departamento	Profesor	Tipo de experiencia	País	Modalidad
Hábitat	María Clara Betancourt	Invitación a charla doctorandos en arquitectura y urbanismo, Universidad del Bio Bio, Chile. Charla "Transferencia tecnológica y protección de la propiedad intelectual en arquitectura"	Chile	Virtual
		Ponencia Chillán y Concepción Doctorado en arquitectura y urbanismo	Chile	Presencial
		Invitación como embajador del programa Eaders in innovation Fellowship. México Tech, 2024	México	Presencial
Hábitat	Harvy Oviedo	Asignatura Forja, Taller de Tridimensionalidad, compartida en Seminario Internacional de Aprendizaje Servicio solidario en sede Universidad Pontificia Católica de Buenos Aires UC	Argentina	Presencial
Hábitat	Joaquín Llorca	Invitado por la Fonoteca de México al Diplomado "De lo audible a lo aural"	México	Virtual
Creación	Diego Bermúdez	Ponente en el Foro de la red de investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina.	Argentina	Remota
Creación	Manuel Sevilla, Paola Cano	Elaboración e implementación de módulo COIL con profesores Centro de Lenguas y Cultura, Universidad Iberoamericana Torreón (México)	México	Presencial
Creación	Diego Bermúdez	Ponente en el Foro de Investigación y Educación en Diseño de la Universidad de Guadalajara, México.	México	Remota
Creación	Diego Bermúdez	Participación como ponente en las Primeras Jornadas de Comunicación Internacional <i>Periodismo, relaciones públicas, educación e investigación</i> , organizadas por el Colegio de Comunicadores Sociales de Bolivia. La Paz.	Bolivia	Remota
Creación	Manuel Sevilla	Participación en el panel <i>Inclusive data management</i> , con comunidad de National Geographic Explorers (moderación de Shannon P. Bartlett, Estados Unidos).	Estados Unidos	Presencial
Creación	Paola Cano	Participación en la Red Latinoamericana de investigación en Arte (Red LIA), para la elaboración de Normograma de la política pública de Colombia para las artes.	México	Presencial - remoto
Creación	Manuel Sevilla	Conceptualización y sesiones de trabajo en torno al Education Hub Latam, con comunidad de National Geographic Explorers (coordinación conjunta con Dina Buchbinder).		Presencial
Creación	José Rafael González	Misión Cali2 entre Global University, Aguascalientes – PUJCalí. 1ª Fase en Aguascalientes (del 14 al 21/09) / 2ª Fase: PUJ Calí (del 22 al 27/09) con 14 estudiantes y profesores en movilidad entrante desde México, y el profesor José R. González en movilidad saliente. Participación conjunta con estudiantes del programa de Diseño de C.V. de Javeriana Calí y la empresa Krika, bajo coordinación conjunta con Juliana Pino.	México	Presencial
Creación	Manuel Sevilla	Participación como conferencista y tallerista en Semana del Arte (Universidad Iberoamericana Ciudad de México), con estudiantes de la Maestría en Estudios del Arte, en torno a los procesos de comunicación de las ciencias a través de las artes (en alianza con Dra. Valeria Sánchez-Michel).	México	Presencial
Creación	Severo Ugarte	Master en Formación de profesorado gastronómico (oficial) Universidad de Mondragón + BCC (desarrollo de nueva metodología aplicada) en colaboración con la PUCE campus Quito (responsable: Mg Samaniego, R.).	Ecuador	Presencial - remoto
Creación	José Rafael González	Participación en proyectos con la Universidad de Brunel (Reino Unido), Ford Motors Company y TMS-McDonalds (Reino Unido) desde la asignatura de Diseño de Experiencias y Servicios.	Reino Unido	Remota
Creación	Diego Bermúdez	Profesor visitante de la Universidad Católica Boliviana. Participé como conferencista en las Primeras Jornadas de Comunicación Internacional, evento virtual organizado por la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.	Bolivia	Presencial
Creación	Paola Cano	Participación en el Comité Científico y Comité Evaluador de la colección de libros La lechuza Sociológica de las Artes de la Universidad de Alicante, España.	España	Remota
Creación	Diego Bermúdez	Ponente en el 2º Foro Iberoamericano de Investigación en Diseño, organizado por la Asociación Iberoamérica Diseño. Madrid, España.	España	Presencial
Creación	Diego Bermúdez	Ponente en el VIII Encuentro Iberoamericano de Comunicación, evento organizado por la Universidad APEC. Santo Domingo, República Dominicana.	República Dominicana	Remota

Tabla. Movilidad internacional docente saliente de los departamentos

- En representación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, María Claudia Villegas Corey, decana de la Facultad de Creación y Hábitat, asistió del 22 al 25 de febrero de 2024, a la reunión de decanos de Escuelas de Arquitectura de todo el continente americano en la ciudad de Puebla, México. Se abordaron tres ejes temáticos: Inteligencia artificial; Cambio Climático; Desplazamiento humanos y migración. La participación en este espacio permitió:
 - Conexiones con redes internacionales: Fortalecer alianzas estratégicas con instituciones y programas líderes en arquitectura de toda América, abriendo oportunidades para futuras colaboraciones académicas e investigativas.
 - Actualización frente a retos globales: Explorar cómo temas emergentes como la inteligencia artificial y el cambio climático pueden integrarse en la formación arquitectónica y en el diseño de propuestas innovadoras para los problemas contemporáneos.
 - Enriquecimiento del enfoque institucional: Recoger perspectivas y prácticas destacadas que contribuirán a consolidar una oferta académica pertinente y alineada con los desafíos globales, fortaleciendo la capacidad de los programas de la Facultad de Creación y Hábitat para responder a problemas locales y globales. La participación de la decana reafirma el compromiso de la Universidad con una visión educativa global, interdisciplinar y enfocada en la solución de problemas complejos, desde una perspectiva ética y sostenible



- Movilidad Internacional saliente de estudiantes:

Nombre del participante	Programa/Dependencia	Tipo de Movilidad	Convenio / programa	Universidad / institución de destino/Evento	País	Ciudad	Modalidad
Laura Andrea Barreto Castro	Arquitectura	Pasantía de Investigación	Programa Delfin	Instituto Politécnico Nacional	México	Ciudad de México	Presencial
Gabriela Sánchez Mosquera	Arquitectura	Práctica estudiantil		L.C.O A SA	Panamá	Panama	Presencial
Catalina Ossa Terán	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Juan Manuel BenavidesPérez	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Ana María Salazar Salazar	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Andrea Navarro Rodríguez	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Ana Sofía Cardozo Ramírez	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Isabela Caicedo Caicedo	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Juan Martín Dosman Posada	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Juan Pablo Rios Rengifo	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Tatiana Acosta Ordoñez	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Valeria Rodas Vidal	Arquitectura	Doble titulación	Convenio bilateral	Politecnico di Torino	Italia	Turín	Presencial
Diana Isabel Riascos Cataño	Artes Visuales	Pasantía de Investigación	Design Factory PdP	Aalto University	Finlandia	Aalto	Presencial
Mariana Manzano Mora	Artes Visuales	Intercambio semestral	Convenio bilateral	Politecnico di Milano	Italia	Milán	Presencial
Martina Medina Henao	Artes Visuales	Intercambio semestral	Programa PILA	Universidad Nacional de Asunción	Paraguay	San Lorenzo	Presencial
Luisa María Jiménez Arcila	Artes Visuales	Intercambio semestral	Convenio bilateral	Universidad Católica del Uruguay	Uruguay	Montevideo	Presencial
Valeria García Valencia	Artes Visuales	Intercambio semestral	Convenio bilateral	La Salle Barcelona - Universitat Ramón Llull	España	Barcelona	Presencial
Jacobo Robayo Lara	Artes Visuales	Intercambio semestral	Convenio bilateral	Universidad de Málaga	España	Málaga	Presencial
Eduardo Andrés Villa Tróchez	Diseño de Comunicación Visual	Práctica estudiantil		Lucciano la trattoria s.l.u	España	Alicante	Presencial
Juan David Varela Álvarez	Diseño de Comunicación Visual	Pasantía de Investigación	Design Factory PdP	Aalto University	Finlandia	Aalto	Presencial
Laurent Valeria Duarte Gómez	Diseño de Comunicación Visual	Intercambio semestral	Convenio bilateral	Politecnico di Milano	Italia	Milán	Presencial
Antonia Marín Rodríguez	Diseño de Comunicación Visual	Intercambio semestral	Convenio bilateral	Tecnológico de Monterrey	México	Monterrey	Presencial
Danna Alejandra Tangarife Rincón	Diseño de Comunicación Visual	Intercambio semestral	AUSJAL	Universidad Iberoamericana Ciudad de México	México	Ciudad de México	Presencial
Laura Pérez Gutierrez	Diseño de Comunicación Visual	Intercambio semestral	AUSJAL	Universidad Iberoamericana Ciudad de México	México	Ciudad de México	Presencial
Mariana Gómez Orozco	Diseño de Comunicación Visual	Intercambio semestral	AUSJAL	Universidad Iberoamericana Ciudad de México	México	Ciudad de México	Presencial
Sofía Ortiz Tabares	Diseño de Comunicación Visual	Intercambio semestral	AUSJAL	Universidad Iberoamericana Ciudad de México	México	Ciudad de México	Presencial
María Suárez Córdoba	Diseño de Comunicación Visual	Práctica estudiantil		Abracadabra- Estudio de Diseño SAS	México	Puebla	Presencial
Marlen Alejandra Gamboa Cast	Diseño de Comunicación Visual	Misión Académica	Experiencia Corta Grupal Internacional	Experiencia Corta Grupal Internacional	Panamá	Ciudad de Panamá	Presencial
Natalia Brand Vásquez	Gastronomía y Artes Culinarias	Pasantía de Investigación	Design Factory PdP	Aalto University	Finlandia	Aalto	Presencial
Andrew Alfred Connor Dicue	Gastronomía y Artes Culinarias	Intercambio semestral	AUSJAL	Pontificia Universidad Católica de Ecuador	Ecuador	Ibarra	Presencial

Análisis de la Movilidad Internacional Saliente de Estudiantes

Se destaca la movilidad de Doble titulación, con el Politécnico de Turín; son convenios bilaterales estratégicos para nuestros programas de Arquitectura y Diseño de Comunicación Visual, que lideran la movilidad. En el 2024, participaron 10 estudiantes de arquitectura.

Otros tipos de modalidades que se observan son:

- Intercambio semestral: 12 estudiantes, especialmente en Artes Visuales y Diseño de Comunicación Visual.

- Pasantía de Investigación: 5 estudiantes, con presencia destacada en Finlandia.
- Práctica estudiantil: 4 estudiantes, en España, México y Panamá.
- Misión académica: 1 estudiante en Panamá y 7 estudiantes en Lima (Perú)

Los países con mayor recepción de estudiantes son:

1. Italia: 11 estudiantes (Turín y Milán, principalmente en Arquitectura y Diseño de Comunicación Visual).
2. México: 8 estudiantes (Ciudad de México, Monterrey y Puebla, en diversos programas).
3. Finlandia: 3 estudiantes (Aalto University, con enfoque en investigación).
4. España: 4 estudiantes (Alicante, Málaga y Barcelona).
5. Panamá y Ecuador: 2 estudiantes cada uno.
6. Paraguay y Uruguay: 1 estudiante cada país.

Italia y México sobresalen como destinos clave, producto de convenios bilaterales robustos y redes como AUSJAL y Design Factory PdP.

- Las modalidades de intercambio semestral y pasantía de investigación son estrategias clave para la formación internacional.
- Redes como AUSJAL y programas como Design Factory PDP han sido fundamentales para promover experiencias académicas diversificadas.
- Se destaca la participación internacional de Diana Riascos en innovación con la Universidad de Aalto.

El fortalecimiento de alianzas y convenios estratégicos ha sido determinante para el éxito de estas iniciativas de movilidad, permitiendo a los estudiantes enriquecer su formación en contextos globales.

• Movilidad Internacional Entrante de estudiantes:

NOMBRE DEL PARTICIPANTE	CARRERA/DEPENDENCIA	TIPO MOVILIDAD	CONVENIO/PROGRAMA	UNIVERSIDAD/INSTITUCIÓN DE ORIGEN	PAÍS	CIUDAD	MODALIDAD
Nayla Selene Iriarte	Arquitectura	Intercambio semestral	CINDA	Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra	Bolivia	Sierra	Presencial
Micaela Aguirre flores	Arquitectura	Intercambio semestral	CINDA	Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra	Bolivia	Sierra	Presencial
Estefanía De Los Angeles Zenteno Alvarado	Arquitectura	Intercambio semestral	CINDA	Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra	Bolivia	Sierra	Presencial
Katerin Leyton Cornejo	Diseño de Comunicación Visual	Intercambio semestral	CINDA	Universidad Católica Boliviana "San Pablo"	Bolivia	La Paz	Presencial
Sol María Ramírez Medina	Arquitectura	Intercambio semestral	PILA	Universidad Nacional de Asunción	Paraguay	Asunción	Presencial
Lina Fernanda Rengifo González	Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño	Pasantía de investigación	Alumno libre	Erasmus University	Países Bajos	Rotterdam	Presencial
Isabella Brasileiro de Menezes	Artes Visuales	Intercambio semestral	Convenio Bilateral	Universidade Católica	Brasil	Belo Horizonte	Presencial
Juan Manuel Rodríguez Sánchez	Artes Visuales	Intercambio semestral	Convenio Bilateral	Autónoma Metropolitana	México	Ciudad de México	Presencial
Ana Paola Varela López	Arquitectura	Intercambio semestral	Convenio Bilateral	Autónoma Metropolitana	México	Ciudad de México	Presencial
Kiara Vieira Méndez	Arquitectura	Intercambio semestral	AUSJAL	Universidad Iberoamericana	México	León	Presencial
Allison Quintero Noriega	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Diego Macías Rodríguez	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Fátima Sánchez Acosta	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Lizbeth Meza Torres	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Mariana Charles Gil	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Mariana Denisse Islas González	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Mariana Paulina Martínez Medina	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Santiago Balmaceda Donjuan	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Santiago Roque Rodríguez	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Sarabi Gabrielle Díaz Hernández	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial
Yaqui Marian Sánchez Euan	Diseño de Comunicación Visual	Misión académica	Alumno libre	Global University	México	Aguascalientes	Presencial

Análisis de la Movilidad Internacional Entrante estudiantes

Distribución por Programas Académicos

1. Arquitectura: 6 estudiantes.
2. Artes Visuales: 2 estudiantes.
3. Diseño de Comunicación Visual: 12 estudiantes (mayor participación).

El programa de Diseño de Comunicación Visual concentra la mayor cantidad de estudiantes, especialmente en modalidad de misión académica.

Se identifican tres tipos de modalidades de movilidad:

1. Intercambio semestral: 8 estudiantes (mayormente en Arquitectura y Artes Visuales).
2. Misión académica: 11 estudiantes, todos en Diseño de Comunicación Visual provenientes de una sola institución en México (*Global University*).
3. Pasantía de investigación: 1 estudiante de Erasmus University en el área de Arte, Arquitectura y Diseño.

La misión académica es la modalidad más frecuente, lo que sugiere colaboraciones específicas con universidades para estancias académicas cortas y especializadas.

Los estudiantes provienen de cinco países, siendo México el país con mayor representación:

1. México: 14 estudiantes (provenientes de *Universidad Autónoma Metropolitana*, *Universidad Iberoamericana León* y *Global University*).
2. Bolivia: 4 estudiantes (procedentes de *Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra* y *Universidad Católica Boliviana*).
3. Paraguay: 1 estudiante (Universidad Nacional de Asunción).
4. Brasil: 1 estudiante (*PUC Minas*).
5. Países Bajos: 1 estudiante (*Erasmus University*).

México destaca como el principal país de origen, con estudiantes distribuidos en diversas modalidades y programas, especialmente en misión académica.

Este análisis refleja un crecimiento en la movilidad internacional entrante, con énfasis en programas específicos y en redes estratégicas que promueven la internacionalización académica.

• Movilidad Nacional saliente de estudiantes

Convenio	Tipo de movilidad	Presencial /Virtual	Universidad de destino	Ciudad de destino	Nombre Estudiante	Programa que cursa / Programa de origen	Programa que solicita
SÍGUEME	Completo	Presencial	Pontificia Universidad Javeriana Bogotá	Bogotá	Maria Camila Castaño Ovalle	Arquitectura	Arquitectura
SÍGUEME	Completo	Presencial	Pontificia Universidad Javeriana Bogotá	Bogotá	Juan José Vasquez reyes	Arquitectura	Arquitectura
MOVE	Parcial	Presencial	Universidad del Valle	Cali	Juan David Ruales Zapata	Diseño de Comunicación Visual	Diseño Gráfico

- **Intercambio virtual**

Solo el programa de diseño de comunicación visual tuvo un intercambio virtual.

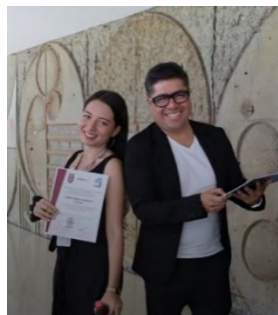
Nombre Completo	Tipo de movilidad	Pregrado	Asignatura	Universidad destino	Convenio / Programa
Maria Paula Suárez Córdoba	Asignatura virtual	Diseño de Comunicación Visual	Gestión de riesgos en proyectos de desarrollo	Banco Interamericano de Desarrollo	PIVA

- **Movilidad Nacional entrante estudiantes:**

Convenio	Tipo de movilidad	Presencial/ Virtual	Periodo	Universidad de Origen	Ciudad de Origen	Universidad de destino	Ciudad de destino	Nombre Estudiante	Programa que cursa / Programa de origen	Programa que solicita
MOVE	Parcial	Presencial	2024-1	Universidad Autónoma de Occidente	Cali	Pontificia Universidad Javeriana	Cali	Valentina Páez García	Diseño de la Comunicación Gráfica	Diseño de la Comunicación Visual
MOVE	Parcial	Presencial	2024-1	Universidad de San Buenaventura	Cali	Pontificia Universidad Javeriana	Cali	Mariana Rivillas Masso	Arquitectura	Arquitectura
MOVE	Parcial	Presencial	2024-1	Universidad de San Buenaventura	Cali	Pontificia Universidad Javeriana	Cali	Maria José Erazo Bernal	Arquitectura	Arquitectura
MOVE	Parcial	Presencial	2024-1	Universidad Autónoma de Occidente	Cali	Pontificia Universidad Javeriana	Cali	Maria Camila Robledo Benavidez	Diseño de la Comunicación Gráfica	Diseño de la Comunicación Visual
MOVE	Parcial	Presencial	2024-1	Universidad Autónoma de Occidente	Cali	Pontificia Universidad Javeriana	Cali	Sara Lucía Solís Ararat	Diseño de la Comunicación Gráfica	Diseño de la Comunicación Visual
MOVE	Parcial	Presencial	2024-1	Universidad Autónoma de Occidente	Cali	Pontificia Universidad Javeriana	Cali	Maria Camila Daza Osorio	Diseño de la Comunicación Gráfica	Diseño de la Comunicación Visual

La movilidad nacional entrante en 2024-1, bajo el convenio MOVE, refleja una colaboración local sólida entre universidades de Cali, principalmente en programas de Diseño de la Comunicación Visual y Arquitectura. La modalidad presencial y parcial permite que los estudiantes continúen con su formación académica de manera flexible en la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Programa Delfín 2024. Laura Andrea Barreto Castro, estudiante del programa de Arquitectura, fue seleccionada para participar en el *Programa Delfin 2024*, una prestigiosa iniciativa de movilidad académica e intercambio de conocimientos entre estudiantes de América Latina. Su selección refuerza el compromiso del programa de Arquitectura con el desarrollo académico y profesional de sus estudiantes en el ámbito internacional.



RECONOCIMIENTOS DESTACADOS POR MÉRITOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

Sasha Vanessa Londoño, Carolina Guardiola y Alejandro Quintana lograron el primer puesto en el concurso internacional Educational Strength: Building a Resilient School for the Future, destacándose en un ámbito colaborativo con instituciones de renombre como el Politécnico de Torino y ACTO. Este logro refleja no solo el talento individual de los profesores, sino también su capacidad de trabajo interdisciplinario e internacional.

María Clara Betancourt recibió el Premio Ada Byron a la mujer en ciencia y tecnología en Colombia, otorgado por la Universidad de Deusto y la Pontificia Universidad Javeriana. Este premio subraya un liderazgo e innovación en el campo de la ciencia y la tecnología, además de ser un reconocimiento internacionalmente prestigioso que pone en alto el nombre de la institución.

• Reconocimientos institucionales:

María del Pilar Vergel y Joaquín Llorca fueron reconocidos como profesores destacados de la **Pontificia Universidad Javeriana de Cali (PUJC)**. María del Pilar por su trayectoria en la universidad y Joaquín Llorca por su contribución en investigación, lo que evidencia el compromiso de ambos con la excelencia académica y el impacto positivo dentro de la institución.

• Impacto académico y profesional:

- Los premios y distinciones reflejan el compromiso de los profesores con la innovación, la investigación y la enseñanza, tanto a nivel local como internacional.
- Estos logros consolidan la posición de la universidad como un referente en educación de calidad y en contribuciones significativas a la ciencia, la tecnología y el diseño arquitectónico.

• Colaboraciones internacionales:

- La participación en concursos y proyectos internacionales resalta la capacidad de los profesores para integrar redes globales, promoviendo un enfoque intercultural y de innovación.

PLAN DE BÚSQUEDA Y AFIANZAMIENTO DE RELACIONES Y ALIANZAS PROMETEDORAS PARA LOGRAR LA VISIÓN Y LA MISIÓN

Relaciones con el Entorno y Alianzas Estratégicas

La Facultad ha consolidado un enfoque estratégico orientado a fortalecer su relación con el entorno y establecer alianzas prometedoras que potencien su impacto académico y social. Estas acciones buscan promover un diálogo constante entre la universidad, las comunidades, las organizaciones y los sectores público y privado, fomentando sinergias que permitan abordar desafíos locales, nacionales e internacionales.

Durante 2024, se implementaron iniciativas clave para consolidar estas relaciones, destacando la vinculación activa con actores estratégicos a través de proyectos interdisciplinarios,

consultorías, programas de extensión y convenios colaborativos. Estas estrategias no solo han facilitado la transferencia de conocimiento y la generación de soluciones innovadoras, sino que también han contribuido al fortalecimiento de la sostenibilidad social y ambiental en las comunidades impactadas.

El compromiso con la construcción de redes académicas, alianzas internacionales y relaciones interinstitucionales refleja el papel transformador de la universidad como un actor relevante en su contexto. Estas iniciativas reafirman la importancia de trabajar colectivamente hacia el desarrollo integral y el bienestar común.

Dentro de las alianzas significativas que han creado un entorno educativo más enriquecedor, tenemos:

Actividad o Evento	Imágenes
InnHabit: Jornada de tendencias para la industria de Hábitat Urbano- Cámara de Comercio de Cali. Un camino de innovación tecnológica y sostenible para la arquitectura y la construcción. Este espacio reunió a expertos, estudiantes y profesionales del sector para explorar soluciones innovadoras que integren sostenibilidad y tecnología en los procesos constructivos. A través de conferencias, talleres y exhibiciones, se presentaron avances en materiales sostenibles, diseño digital y estrategias constructivas adaptadas a los retos actuales. <i>InnHabit</i> reafirma el compromiso de la Javeriana Cali con la formación de arquitectos y constructores capaces de liderar el cambio hacia un futuro más responsable y eficiente.	
Precoloquio de Historia de la Construcción La Pontificia Universidad Javeriana Cali desarrolló el <i>Precoloquio de Historia de la Construcción: tradición e innovación en diálogo</i>. Este evento académico, pionero en la región, reunió a investigadores y profesionales para reflexionar sobre la relación entre los conocimientos tradicionales de la construcción y las innovaciones actuales en el campo arquitectónico. La participación de la Javeriana Cali incluyó la presentación de investigaciones lideradas por docentes, resaltando su enfoque interdisciplinario y su compromiso con la preservación del patrimonio y la adaptación tecnológica. Este encuentro posiciona a la universidad como referente en el estudio crítico y creativo de la historia de la construcción. Javeriana Cali destaca en el Pre-coloquio de Historia de la Construcción: tradición e innovación en diálogo Pontificia Universidad Javeriana, Cali	
Taller para la actualización y caracterización de información de las vocaciones territoriales de gestores, gestoras, artistas, organizaciones artísticas y culturales de la zona urbana y rural de Cali, en el Centro Cultural de Cali. Participaron más de cien personas provenientes de diferentes territorios, estuvo presidido por Leydi Higido, Secretaria de Cultura de Santiago de Cali, se estructuró a partir de la metodología de design thinking. Liderado por María Claudia Villegas, apoyo del prof. José Rafael González; participaron en su ejecución los profesores Anita Gutiérrez, Diego Bermúdez, Iván Osuna y Sara Ibarra. La valoración fue muy positiva, y la Secretaría de Cultura hizo acopio de toda la información generada para su consolidación.	



Consolidación de las alianzas con las secretarías de Turismo; FONTUR y Ministerio de Industria y Turismo. Asentamos las relaciones con Arroz Blanquita e Ingenio Mayagüez así como abrimos algunos nuevos escenarios con el tejido industrial y empresarial caleño.



De igual manera, se construyeron y fortalecieron relaciones significativas y alianzas estratégicas de manera innovadora, con otras personas, comunidades, empresas, organizaciones e institucionalidad pública, a nivel local, nacional y global desde distintos escenarios académicos. La participación desde las asignaturas de los distintos programas de la FCH, a través iniciativas concretas ha sido clave, algunas de las cuales han devenido en programas estables que se mantienen y proyectan en el tiempo, y otras han sido más puntuales para momentos o coyunturas específicas. Algunas de estas iniciativas se recogen en el siguiente cuadro:

Iniciativa	Responsable
Proyecto saberes y sabor, Secretaría de Turismo de la Alcaldía de Cali.	Severo Ugarte
Desarrollo de sistema de comunicación visual para a Asociación de Embajadores Vicheros del Pacífico - ASEMVIP: Presentación de 5 iniciativas para participación en la COP16 con las piezas “Guardianes del Viche” para fortalecimiento del Festival Petronio Álvarez.	Ángela Sánchez
Proyecto Murales Rurales trabajado con el Consejo Comunitario Unión Yarú, municipio de Padilla, Cauca.	Fernando Arboleda y Diego Bermúdez
Corporación Corto Circuito, en el Centro Colombo Americano de Pereira, conferencia <i>Vivir el Arte</i> , en el evento Vivir del arte, estrategias para artistas emergentes. 30 de agosto	Luz Adriana López
Segundo Proyecto “Génesis e inflexiones del tejido social en los comedores comunitarios: procesos de la comuna 18”, en conjunto con la profesora Alexandra Pava del programa de Nutrición con el acompañamiento de FORJA en 11 comedores de la comuna 18 de Cali, con participación de la Secretaría de Desarrollo Social.	Nadia Chujfi
Conceptualización y coordinación agenda académica Petronio en las Universidades 2024, 16 universidades participantes, mayo-agosto 2024.	Manuel Sevilla
Proyecto de asesoría a la Asociación de Pequeños Caficultores de la Marina (Valle del Cauca) y a Curcumetto, organización comunitaria afro e indígena productora de cúrcuma en Bojayá, Chocó, en temas relacionados con diseño y comunicación visual.	Diego Bermúdez
Participación como Comisionado Externo Nacional en los Comités Técnicos de Área -CTA- de Bellas Artes y Diseño del ICFES, para la validación de la política pública en torno al diseño de marco de referencia y pruebas para competencias específicas. Último CTA: 13 y 14 de junio.	José Rafael González
Proyecto Diseño de identidad para emprendedores-trabajadores del Club Farallones a través de las Fundación Club Farallones de Cali en 2024-2, en el marco del programa FORJA desde la Asignatura Identidad Corporativa y de Marca del Programa de Diseño de Comunicación Visual.	Elingth Rosales
Proyecto con la Agencia del Desarrollo Rural para acompañamiento a pequeños y medianos productores agropecuarios de las Departamentos del Chocó y Antioquia.	Faynory Mora

- **Educación Continua**

En el Departamento de Creación, la educación continua se ha venido constituyendo en un foco importante dentro de la estrategia de oferta de la oferta de servicios, que se soporta con el aporte de docentes de planta y cátedra. Durante 2024, se formalizaron las actividades de Educación continua que se registran en la tabla siguiente con sus respectivos responsables:

Actividad	Responsable
Diplomado en Innovación, estrategias y diseño de packaging	Ángela Sánchez Gómez
Diplomado virtual Modelado 3D Criaturas y Personajes	Pablo César Gómez López
Diplomado en Desarrollo y gestión de contenidos digitales	Adriana Gastaldi
Diplomado en Branding y Comunicación de Marca	Juliana Pino y Anita Gutiérrez Robledo
Diplomado Animación 2D Principios, Métodos y Técnicas.	Pablo César Gómez
Diplomado en Diseño UX*	Diego Federico Narváez
Diplomado de Innovación y sostenibilidad para emprendimientos gastronómicos*	Christian Oviedo

*Se pospuso nueva exploración para apertura en 2025.

Más de las relaciones y alianzas estratégicas



El programa de Arquitectura impulsa actividades de promoción en conjunto con otras oficinas de la universidad, a través del programa *Fuera de Casa* y las pasantías realizadas con colegios, buscando establecer vínculos que faciliten la transición de los estudiantes entre sus ciclos académicos.

Estas acciones, complementadas con visitas al campus, generan relaciones clave que permiten a los aspirantes identificar su afinidad vocacional y conocer de cerca la oferta académica y los valores institucionales. Esta estrategia colaborativa refuerza el vínculo con las instituciones educativas aliadas y promueve una elección informada y motivada hacia la carrera de arquitectura.

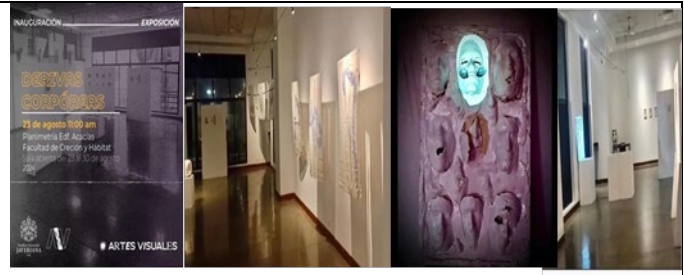


Se llevaron a cabo diversas exposiciones colectivas, las cuales contribuyeron a la visibilización de los proyectos de los estudiantes de Artes Visuales en la ciudad. Estas actividades involucraron a la universidad, el sector público y el sector privado.

Se organizaron una serie de exposiciones, entre las cuales destacan las siguientes:

Exposición		Imágenes	
En las asignaturas de Dibujo IV y Dibujo II se realizaron cuatro exposiciones, que se relacionan a continuación y que, lograron incentivar y divulgar los proyectos desarrollados por los estudiantes.			
1. El cuerpo que habito. Participación de 30 estudiantes			
2. Exposición CORPO-GRAFÍAS. Participación de 28 estudiantes			
3. Exposición Lo Cotidiano. Realizada en el taller Acumulaciones, tiene como objetivo promover el ejercicio de gestión de las artes			
4. Exposición Asuntos de Materia, reúne proyectos de las asignaturas de Escultura, Taller de Tridimensionalidad e Historia del Arte en Colombia. Participaron 78 estudiantes			

Exposición DERIVAS CÓRPOREAS. Se seleccionaron 40 trabajos entre las asignaturas de Dibujo I, II y IV; Grabado I y II y Taller de Tridimensionalidad.



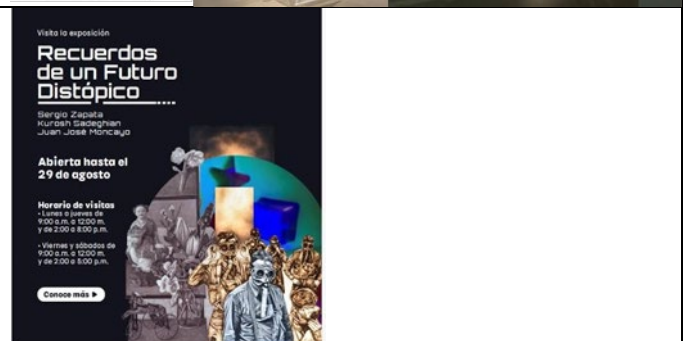
Dentro de las exposiciones realizadas con apoyo del Medio Universitario, fundaciones privadas y públicas, están:
Proyecto de Grado de Camila Correa Castro



Exposición BAP, BIENAL DE ARTE DE POPAYAN 24, con la participación de 25 estudiantes a la conferencia de artistas invitados: Leidy Chávez, Alexander Rodríguez, Jeison Quilindio, Danny Zambrano, Tania Beltrán, Diego Mendoza, Diana Londoño, William Bahos, Yamilé Ordoñez, Fernando Pareja, Erick Marín, Richard Bravo y Manuel Rojas



Exposición colectiva Recuerdos de un futuro distópico, donde expusieron en la galería de Arte Humberto Hernández, del Centro Colombo Americano, el estudiante Juan José Muñoz y el docente Kurosh Sadeghian



CICLOS DE CONFERENCIAS Y TALLERES

Tienen como objetivo complementar los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Conferencias y/o Talleres	Imágenes
Ampliar el Horizonte. Charla expuesta por la estudiante Mariana Manzano, quien realizó movilidad en el Politécnico de Milano	
Manu Maltes. Artista audiovisual, aportó con su conocimiento en imagen en movimiento: animación video	
Taller Arquitecturas Audiovisuales. Enfocado en asignaturas de video e imagen, dibujo y texto digital, donde se aporta al conocimiento primario sobre video mapping	
Taller acercamiento a los montajes de exposiciones de arte. A cargo del artista invitado Anthony Echeverry. El taller brindó herramientas de curaduría y montaje para futuros proyectos de grado	
Taller Visuales generativas, síntesis sonora y protocolos entre dispositivos. A cargo del artista Miguel Luna, en convenio con Banco de la República, Cali. Impactó la línea audiovisual	

EXPO RAD: mejores proyectos de grado. Durante el segundo semestre del año, la carrera de diseño de comunicación visual, fue la anfitriona de la exposición de los Premios Nacionales al Diseño - RAD se proponen para reconocer los proyectos, procesos, reflexiones y actores que hacen parte del ecosistema nacional de diseño y que por sus cualidades y calidad se destacan y posicionan de manera sobresaliente al diseño como generador de valor en la sociedad y el sector productivo colombiano.



- » **Participación en el festival del diseño del pacífico.** Participación de 5 estudiantes del grupo estudiantil, en el Festival del Diseño del Pacífico.
- » **Charla en el marco de REDCV.** Charlas presenciales con transmisión remota, dirigidas a la comunidad académica del programa de Diseño de Comunicación Visual, y público general, interesado en el diseño, que se hacen al inicio y cierre de cada semestre. Las temáticas de las charlas nacen de procesos de autoevaluaciones, dudas de los estudiantes en consejerías académicas, indagaciones de comité de currículo, entre otras, siempre con la finalidad de mantener actualizada a la comunidad en la disciplina de diseño y otros.
- » **Muestra visual de portafolios bilingües con invitados externos.** La muestra de portafolio, es un escenario físico donde los estudiantes todos los semestres, diseñan su propio stand para exponer su portafolio de grado. Es importante mencionar, que dicho espacio cuenta con jurados externos y público en general lo que permite construir comunidad y poner en clave de valor a los futuros diseñadores de Javeriana Cali, para el segundo semestre del año 2024, la muestra se realizó en Casa de Mono, buscando mayor visibilidad. También es importante mencionar que, para el segundo semestre del año, se implementó el portafolio en dos idiomas, tanto inglés como en español, buscando fortalecer la competencia del idioma extranjero.



- » **Muestra visual de proyectos de grado.** La muestra de proyectos de grado, denominada Proyecta, es un escenario físico donde los estudiantes de último grado, exponen su proyecto de grado. Es importante mencionar, que dicho espacio cuenta con jurados externos y público en general lo que permite construir comunidad y poner en clave de valor a los futuros diseñadores de Javeriana Cali.
- » **Planificación y desarrollo de los escenarios gastronómicos:** COPI6 con el equipo de la CEO, Dra. Mayolo, Chef Catalina Vélez y Dirección de Carrera, Seber Ugarte.



- »»» Seminario entre agentes: culinarios, políticos, empresariales y culturales del ecosistema culinario de las regiones: Caribe; Andes y SurOccidente, HABLAME SESSIONS, Domingo, San Antonio.



- »»» Taller y seminario de presentación de nuevas harinas e ingredientes del Valle del Cauca: Arroz Blanquita; en la asignatura de Ingredientes de la Cocina Colombiana.
- »»» Alianza Estratégica Universidad Javeriana de Cali - CGTS SENA Regional Valle – Desarrollando el proyecto: Prototipo Social para Mejorar las Condiciones de Vida de las Mujeres Piangueras y de su familia en La Plata, Bahía Málaga, Buenaventura.



- »»» Organización y desarrollo del 1er Curso de Protocolo Culinario entre la Embajada de Estados Unidos; Centro Colombo-americano y Programa de Gastronomía, PUJ, Cali.



Redes de los profesores y resultados. Encuentros durante el semestre con los programas de Diseño de la Universidad de Caldas, la Antonio José Nariño, la Universidad de Medellín, y el Colegio Mayor del Cauca. Dichos encuentros han fortalecido el dialogo en relación a la disciplina del diseño, a su vez, han permitido diseñar y gestionar encuentros de proyectos de grado, que se han denominado: Una Experiencia con tropiezos, procesos y resultados, contando con una alta participación de estudiantes de anteproyectos de grados de las instituciones en mención.



Imagen compartida por la Universidad Antonio José Camacho.

Plan estratégico de Comunicaciones.

Desarrollo de plan de mercadeo conjunto a la oficina de Mercadeo. El desarrollo del Plan de Mercadeo en colaboración con la Oficina de Mercadeo ha sido una iniciativa clave para fortalecer la presencia y posicionamiento de la carrera de Diseño de Comunicación Visual. Este plan no solo ha permitido identificar de manera más precisa los intereses y necesidades de nuestros públicos objetivos, sino que también ha sido fundamental para consolidar estrategias de comunicación y promoción que reflejan la propuesta de valor de nuestra carrera.

Redes colaboración entre estudiantes. Entre la dirección del programa diseño de Comunicación Visual y la oficina de comunicaciones sede Cali, se diseñó y elaboró un sistema de información digital (apoyado en redes sociales), el cual pretende visibilizar contenidos de estudiantes, profesores y egresados y fomentar una red de diseño visual.



Plan de internacionalización en los programas

Avance en la internacionalización de los programas

- ✓ Se destaca la oferta de doble titulación con Turín y en la actualidad se culminan el proceso con la Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
- ✓ Acuerdo con el Politécnico di Torino y el programa de diseño de comunicación visual, para realizar doble titulación pregrado con posgrado. Desde la carrera se está en dialogo con la oficina de relaciones internacionales para vincular y promover en los estudiantes esta nueva posibilidad en términos de internacionalización del currículo.



Imágenes propias directora DCV

- ✓ Firma de convenio internacional con el MACC y la universidad de Comillas de Madrid, España.

LOGROS 2024

- **Movilidad académica Nacional e internacional:** Participación en eventos académicos internacionales de Profesores de la Facultad que, representaron a la institución en Chile, México, Argentina, España, Estados Unidos y Bolivia, en modalidades tanto presenciales como virtuales, fortaleciendo la proyección global de la Universidad. Como también la participación en actividades realizadas en diferentes regiones del país.
- **Enriquecimiento académico a través de la movilidad saliente:** Los estudiantes tuvieron la oportunidad de complementar su formación en contextos globales gracias al acceso a diversas iniciativas de movilidad, consolidando su preparación profesional desde una perspectiva internacional.
- Reconocimientos destacados: 1 Premio colectivo internecinal (*Educational Strength: Building a Resilient School for the Future*). 1 premio en ciencia y tecnología (Premio Ada Byron). 2 reconocimientos internos en investigación y excelencia académica.
- Fortalecimiento de redes globales: Se avanzó en acuerdos de cooperación con instituciones internacionales como la Universidad del Litoral en Argentina
- Se fortalecieron las alianzas estratégicas con la ejecución de nuevos convenios, en la modalidad de Doble Titulación con el Politécnico de Turín, para hacer el proceso de doble titulación con dos estudiantes de diseño de la Comunicación Visual.
- Participación activa en la COP16 de profesores, desde diversas asignaturas; con formatos tipo Poster, Obra, audiovisual; en temas asociados con la Integración a las 23 Metas del Marco Global de la Biodiversidad

DESAFIOS 2025

- Aumentar la producción intelectual de la facultad y fortalecer redes y comunidades en escala local, territorial y global
- Incrementar las conexiones y escenarios de la internacionalización
- Aumentar la internacionalización de los programas a través de la contratación de profesores internacionales, atracción de estudiantes internacionales por medio de oferta de asignaturas en inglés, desarrollo de taller internacional en intersemestrales.
- Buscar estrategias para vincular estudiantes a la coautoría en publicaciones científicas de profesores.



MEGA 4: Vivir la fraternidad en nuestra casa común

Con un compromiso hacia la fraternidad y el bienestar en nuestra casa común, se han implementado estrategias que fortalecen la institucionalidad y la Comunidad Educativa, promoviendo sostenibilidad, excelencia y desarrollo integral. Entre las acciones destacadas se encuentran talleres innovadores que potencian las capacidades de los profesores, mejoran la integración y el trabajo colaborativo, y refuerzan la identidad javeriana en alianza con la Vicerrectoría del Medio Universitario. Además, se consolidaron espacios de acompañamiento académico, bienestar integral y formación espiritual, junto con ceremonias significativas como los ritos de bienvenida y cierre, fortaleciendo el sentido de pertenencia y los valores javerianos en la comunidad universitaria

A continuación, se muestran las acciones clave para lograr este equilibrio y su impacto que pueda tener en la comunidad.

DESARROLLO DEL CUERPO PROFESORAL

Talleres para profesores

- **Taller Ideación Cop16**

Se reunió al equipo de la facultad que podría participar de este evento y se realizó un taller de ideación usando **metodologías de design thinking** para la generación de ideas. Participaron **12 profesores** de la facultad en una tarde de integración, creatividad y diseño de propuestas (Imagen 1). Este taller de Ideación fue una importante contribución para equilibrar las dimensiones humanas y ambientales al sensibilizar a los profesores sobre los desafíos globales del cambio climático y su conexión con las prácticas pedagógicas. Este espacio permitió reflexionar colectivamente sobre cómo integrar principios de sostenibilidad en el diseño, promoviendo soluciones que respeten el entorno natural y las necesidades humanas. Además, fomentó la innovación y la interdisciplinariedad, impulsando a los profesores a considerar enfoques más éticos y equilibrados en sus propuestas alineados con los objetivos globales de sostenibilidad.



Imagen 1. Taller ideación Cop 16.

- **Taller de Lego**

Iniciamos la construcción del nuevo departamento de Hábitat con una actividad basada en Lego Serious Play donde cada uno reflexionaba sobre lo importante que es dentro del departamento (imagen 2), esta actividad además de trabajar con una metodología nueva nos permitió **reconocernos como equipo** por primera vez en un espacio de juego.



Imagen 2. Taller de Lego Serious play.

LEGO® Serious Play® facilita el *team building* al fomentar la creatividad, promover una comunicación efectiva y construir empatía en el equipo. Al utilizar modelos físicos para expresar ideas, se estimulan soluciones innovadoras, se eliminan barreras comunicativas y se fortalece la cohesión grupal a través de la escucha activa y la colaboración.

- **Taller de Kanban**

La mejora en el manejo de tantas actividades en las que participan los profesores fue el detonante para hacer una capacitación en Kanban, este es un método ágil de gestión de proyectos que utiliza un sistema visual para planificar y controlar el flujo de trabajo. Su enfoque principal es limitar el trabajo en curso para mejorar la eficiencia, reducir cuellos de botella y optimizar la entrega de valor.

El taller de Kanban ayuda a proporcionar a los profesores herramientas para gestionar de manera más eficiente sus múltiples actividades, reduciendo el estrés asociado a la sobrecarga de trabajo. Al limitar el trabajo en curso y visualizar el flujo de tareas, fomenta una mejor organización, claridad en prioridades y tiempos, permitiendo un enfoque más consciente y humano en sus responsabilidades. Esto no solo mejora la productividad, sino también su bienestar, generando un entorno laboral más colaborativo, sostenible y alineado con las necesidades individuales y colectivas del departamento.

Dentro del marco de este taller se realizó El *Spaghetti Challenge* para desarrollar habilidades en los profesores al fomentar el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución creativa de problemas en un entorno lúdico. Al enfrentar la tarea de construir una estructura con recursos limitados (como espaguetis, cinta y malvaviscos), los participantes practican habilidades clave como la planificación estratégica, la adaptabilidad ante el fracaso y la toma de decisiones colaborativa. Esta actividad también fortalece la confianza en el trabajo grupal y promueve un enfoque práctico para enfrentar desafíos, habilidades transferibles tanto a su labor docente como a la gestión de proyectos académicos.

- **Taller de Capacidades**

Para el ejercicio de planeación de la Facultad fue necesario construir información relacionada con las capacidades instaladas de los profesores, por tanto, se realizó un taller para poder mapearlas y utilizar eso como insumo para la alineación de la estrategia de facultad con la de la Universidad. Un taller de levantamiento de capacidades para profesores en una facultad sirve para identificar, fortalecer y alinear las competencias docentes con las necesidades académicas e institucionales, promoviendo el desarrollo profesional continuo. Este tipo de taller facilita la reflexión colectiva, fomenta la adopción de nuevas metodologías y herramientas pedagógicas, y mejora la capacidad de los profesores para enfrentar desafíos educativos, contribuyendo al fortalecimiento de la calidad educativa y la innovación en la enseñanza.

- **Curso de GIS**

El taller de GIS (Sistemas de Información Geográfica) realizado a mitad del año, se hizo con el propósito de ayudar a los profesores arquitectos a proporcionarles herramientas avanzadas para analizar, visualizar y gestionar datos espaciales relevantes en proyectos urbanos y arquitectónicos. Esto les permitirá incorporar análisis geográficos en el diseño, evaluar el impacto ambiental y social de sus propuestas, y explorar patrones de uso del suelo, movilidad y sostenibilidad. Además, fortalecerá su capacidad para enseñar a los estudiantes cómo integrar la tecnología en procesos de planificación y diseño basados en datos, mejorando la relevancia y el alcance de su labor académica.

MEJORAMIENTO DE ESPACIOS PARA LA DOCENCIA Y PRESTACIÓN DE SERVICIOS

- **Módulos de exhibición**

Se identificó una necesidad permanente de contar con espacios adecuados para la exposición de trabajos estudiantiles en todos los programas académicos. Con el objetivo de destacar y presentar de manera adecuada estas obras, se propuso la adquisición de paneles con bases, que complementen la dotación existente y estén disponibles para toda la facultad. Estos paneles de grandes dimensiones permitirán a los estudiantes exhibir sus proyectos de forma impecable, resaltando su calidad y promoviendo un entorno que valore y celebre su creatividad y esfuerzo.



Imagen. Módulos para exhibición de trabajos y obras de arte de todos los programas de la facultad.

- El Departamento de Creación ha gestionado de manera constante las demandas de espacios para docencia, con el objetivo de garantizar servicios adecuados para programas en crecimiento como Gastronomía y Artes Culinarias.

En el segundo semestre de 2024, entró en funcionamiento el Laboratorio Auxiliar de Gastronomía en el edificio de Educon, un espacio estratégico que responde a las necesidades prácticas del programa. Paralelamente, se ha avanzado en el desarrollo de un proyecto denominado **"Untramo"**, enfocado en la venta y prestación de servicios gastronómicos. Actualmente, este proyecto se encuentra en fase de pilotaje, producto de un trabajo conjunto con la Oficina de Servicios Universitarios de la Vicerrectoría Administrativa.

El proyecto ha requerido una importante inversión para la adecuación y dotación de los espacios del laboratorio, alcanzando en 2024 una cifra superior a los **\$468.000.000**. Este esfuerzo ha permitido la creación de una oferta modular inicial basada en tres líneas de producto personalizables: pizzas, ensaladas y cremas, diseñadas con el apoyo del profesor Jorge Villamil.

Simultáneamente, se ha trabajado en el desarrollo del componente de marca y branding, liderado por las profesoras Juliana Pino y Anita Gutiérrez, quienes han contribuido a dar identidad y visibilidad al proyecto. Estas acciones reflejan el compromiso institucional con la innovación y la excelencia en la prestación de servicios académicos y prácticos, fortaleciendo la experiencia educativa en un contexto de crecimiento sostenido.

- Inicio de la Comunicación de la Oferta de "Untramo" en Redes de la Universidad

A partir de enero y febrero de 2025, se implementará una estrategia integral para comunicar la oferta de **"Untramo"** en las redes sociales de la Universidad, con el objetivo de fortalecer su posicionamiento y visibilidad.

En línea con esta estrategia, se realizará una intervención en el punto de venta y en los componentes digitales, basada en el concepto visual diseñado por las profesoras Juliana Pino y Anita Gutiérrez. Esta propuesta busca crear una identidad sólida y atractiva que conecte con los valores del proyecto y su público objetivo, consolidando la experiencia de marca en todos los canales de comunicación.



Propuesta de marca de **untramo** con aplicaciones.

• Adecuación de laboratorios:

Renovación total de equipo de cómputo de las salas Mac 4 y Mac 5 del edificio Guayacanes con equipos y periféricos de última tecnología, con una inversión superior a los **\$600.000.000**. Estas adecuaciones forman parte del proyecto formalizado con el CSI, que incluye la renovación total de las 2 salas de cómputo del Edificio Palmas para 2025.

Plan para una mejor gestión universitaria / talento humano de apoyo

En el departamento de Creación se vincularon:

- 2 profesores planta: Sara Beatriz Ibarra (TC) y Édgar Mármol Moncayo (MT)
- 1 laboratorista de Gastronomía en Palmas
- 1 nuevo auxiliar de laboratorio de gastronomía ubicado en Educon.

● **Resultados Financieros: Inversión y Gastos**

Al 6 de diciembre, el **presupuesto del Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño**, que actualmente soporta tanto al **Departamento de Creación** como al **Departamento de Hábitat**, se ha ejecutado en un **87%**. El monto restante está en proceso de ejecución para cubrir los gastos de cierre de año de ambas unidades académicas, incluyendo pagos pendientes ya programados. Durante todo el ejercicio, se ha priorizado la adecuada destinación de los recursos con un enfoque en la sostenibilidad financiera de la institución.

En términos comparativos, se observa un incremento significativo del **11,1%** en los gastos presupuestados entre 2023 y 2024, lo cual refleja un fortalecimiento en la capacidad de inversión de estas áreas clave.

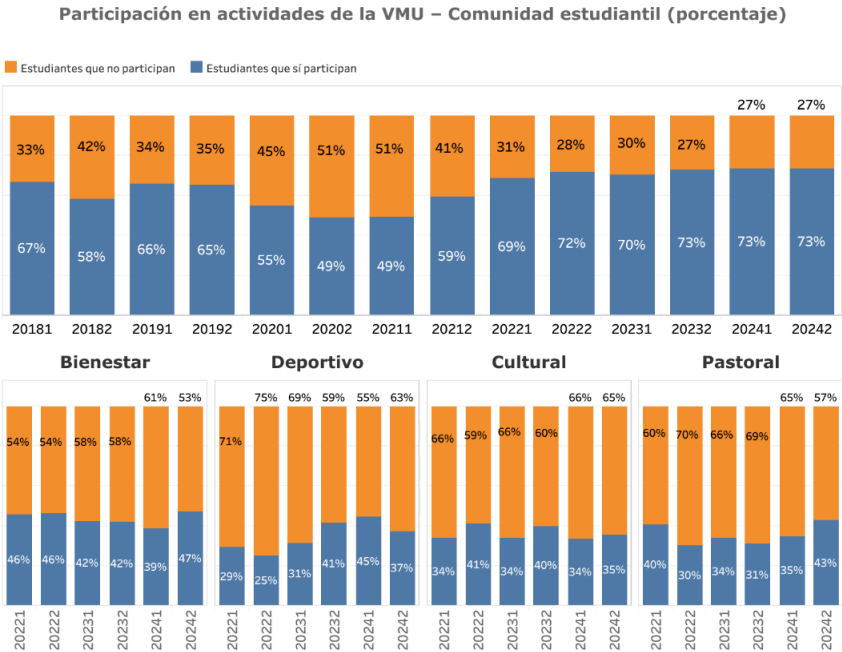
Concepto	Montos \$ - 2023	Monto \$ - 2024	Variación
Gastos presupuestados	7.137.244.006,00	8.033.782.728,00	+11,1%
Gastos ejecutados	6.398.923.667,00	6.987.222.391,00	
Sub-total	844.607.907,00	1.046.560.337,00	
Gravamen	18.058.452,79	69.498.999,43	
Total	720.261.886,21	977.009.122,50	

El análisis financiero muestra un incremento progresivo en la ejecución de los recursos, así como un crecimiento en los gastos relacionados con el desarrollo de los proyectos estratégicos del Departamento. Este desempeño refuerza el compromiso con la optimización presupuestal y el fortalecimiento institucional, garantizando el sostenimiento de las iniciativas académicas y administrativas a largo plazo.

APROPIACIÓN Y VIVENCIA DE LA IDENTIDAD – FRATERNIDAD – SOSTENIBILIDAD

Participación de estudiantes en el Medio Universitario

La tendencia General de participación de nuestros estudiantes que se observa en el gráfico, indica que, desde 2018-1, se observa una tendencia constante de aumento en la participación estudiantil en actividades del medio, pasando de un 67% en 2018-1 a estabilizarse en 73% a partir de 2023-2. A partir de 2020, el porcentaje de estudiantes que no participan ha disminuido significativamente en comparación con los años anteriores, lo que refleja un esfuerzo sostenido para involucrar a más estudiantes en estas actividades.



Fuente: Unicitras

La participación en el Torneo Intersuj en México: con un total de 49 estudiantes representaron a la universidad en 9 equipos, demostrando talento y compromiso en diferentes disciplinas deportivas.

El programa de Arquitectura brindó apoyo a 9 estudiantes de la carrera que integraron la delegación, facilitando su participación en esta experiencia internacional que fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y el espíritu javeriano. Este logro refleja la importancia del equilibrio entre el desarrollo académico y deportivo en la formación integral de los estudiantes.

La participación de estudiantes de la carrera de Diseño de Comunicación Visual, en actividades del medio universitario durante el año 2024 creció en los diferentes Centros; donde hubo mayor participación y crecimiento fue en el Centro deportivo, Bienestar y Cultural, destacándose la participación de estudiantes en voluntariados, semana por la paz y Programa de liderazgo AUSJAL 2024.

Los programas de mayor participación son:

Acción social	Línea diálogo de saberes	Programa deporte representativo	Promoción identidad
Bienestar	programa vida universitaria	Javeriana saludable	Formación en liderazgo
Celebración de la fe	Programa Integración Javeriana	Programa Javerianos Activos	Semana diagonal



A continuación, se presentan algunas actividades donde participaron los estudiantes de la carrera de Diseño de Comunicación Visual.

Festival regional de narración oral ASCUN	Natalia Trujillo Ríos	Grupo representativo de Narración Oral PUJ
INTERSUJ, Guadalajara	José Moncanut Diovany	Ajedrez Voleibol
ASCUN, Medellín	Juan Rúales Diana Marcela González	Grupo Matamba
Bues and Folk	Juan Camilo Herrera	
Juegos FISU América	Juan Sebastián Olarte	
Copa Magis		Equipo Bochas Equipo Ponchado Segundo puesto: Batalla de Freestyle
Congreso de la salsa dream Cup 2024	Ana Sofia Hincapié	Grupo representativo ensalsa2

Tabla. Propia



Equipo bochas



Estudiantes de Gastronomía y Artes Culinarias, participación en la Semana Cultural Javeriana dentro de la categoría Maratón de rumba junto a estudiantes de la carrera y Facultad de Creación y Hábitat. Y Medalla de Oro Campeonatos Panamericanos, Natación con aleta.



PROGRAMA DE PERMANENCIA Y ÉXITO ESTUDIANTIL

Plan carrera:

Arquitectura

Bienvenida de Neos. Se dio una cálida bienvenida a los nuevos estudiantes. Durante la jornada, los *neojaverianos* tuvieron la oportunidad de explorar las instalaciones y recibir información sobre el plan de estudios y las actividades académicas y extracurriculares.

Este encuentro marcó el inicio de una experiencia formativa única, enfocada en el desarrollo integral de los futuros profesionales en nuestras disciplinas.



Creación de talleres de creatividad sensorial estables en las jornadas abiertas y de recibimiento a los neos.



Ritual de despedida.

El programa de Arquitectura celebró el *Ritual de Despedida* para los estudiantes que culminan su proceso académico. Este emotivo encuentro reconoció el esfuerzo, dedicación y logros de quienes están próximos a graduarse, destacando su compromiso con la disciplina y su aporte a la comunidad javeriana.

El ritual incluyó palabras de docentes, directivos y compañeros, así como momentos simbólicos que reafirmaron el vínculo de los estudiantes con la universidad. Este evento marca el cierre de una etapa y el inicio de una nueva, llena de desafíos y oportunidades en su camino profesional.



Artes Visuales

En la carrera de Artes Visuales se trabajó en el desarrollo del plan carrera, integrando los talleres de Identidad, Creatividad y Reconocimiento, llevando se a cabo los tres ritos propuestos, lo que fortaleció el reconocimiento entre estudiantes y el sentido de fraternidad y compañerismo, mediante la dinámica de integrar diversas perspectivas y niveles de experiencias.

Taller de Identidad	Taller de Reconocimiento	Taller de Creatividad
		

Diseño de Comunicación Visual

La implementación del plan carrera, diseñado en el año 2022 conjunto al Centro Pastoral, busca marcar momentos en el proceso formativo de los estudiantes, para acompañar y apropiar la identidad Javeriana en los estudiantes. Dicho plan, pretende que los estudiantes de diferentes semestres se acerquen y se apropien de la identidad Javeriana, cuyos rituales son: De la tierra, del agua y del aire



Ritual de la tierra

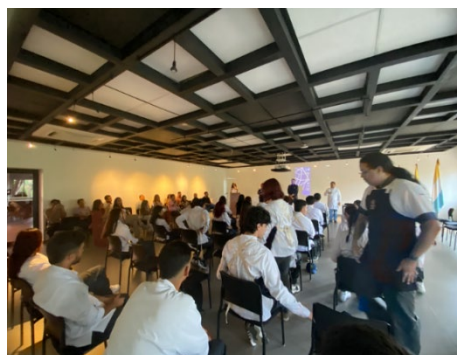


Ritual del agua



Ritual del aire

Gastronomía y Artes Culinarias. En el plan carrera se llevaron a cabo los dos rituales: De lo sólido a lo gaseoso



Graduación de la Primera Cohorte y Ceremonia de la Luz de Gastronomía y Artes Culinarias.



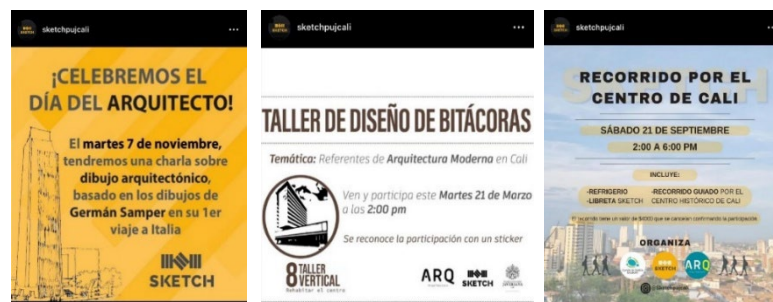
Celebración reacreditación de alta calidad por 6 años de Diseño de Comunicación Visual. Durante el segundo semestre del año 2024 se celebró la llegada de la reacreditación de Alta Calidad, con un compartir entre profesores, estudiantes y colaboradores. La celebración estuvo acompañada de una charla de nuestra egresada Pilar Contreras. Impacto: 100 estudiantes.



REDES DE APOYO DE ESTUDIANTES- GRUPOS ESTUDIANTILES

Grupo estudiantil Sketch

El grupo estudiantil *Sketch*, del programa de Arquitectura, se consolida como un espacio creativo y colaborativo que fomenta el análisis urbano a través del dibujo. *Sketch* desarrolló actividades que conectaron a los estudiantes con el entorno urbano, fortaleciendo su comprensión del espacio y promoviendo el aprendizaje fuera del aula. Sus recorridos por la ciudad y ejercicios de representación gráfica no solo enriquecen la formación académica, sino que también fortalecen el sentido de comunidad entre los estudiantes, alineándose con los valores javerianos de integración y compromiso con el entorno. Este grupo es un ejemplo del impacto de las iniciativas estudiantiles en el desarrollo integral de los futuros arquitectos.



En el programa de Diseño de Comunicación Visual, se logró consolidar el grupo estudiantil, con más de 22 participantes activos; además, desde la dirección de carrera se apoyan actividades de orden académico propuestas por el grupo, ejemplo de eso, el trueque gráfico, la exposición digital denominada “el recorrido”, entre otras. También se creó un segundo grupo estudiantil en torno al diseño de modas y visual.

Primer colectivo de ilustración de la carrera de diseño de comunicación visual. A partir de un interés particular de los estudiantes de diseño por la ilustración, se diseñó y gestionó el primer colectivo de ilustración; dicho colectivo se ancló a una actividad de campo, denominada *Pará e ilustrá*, que busca que los estudiantes se encuentren e ilustren la ciudad, en un sitio específico. Durante el 2023, se realizaron dos salidas de campo, con 4 participantes y dos docentes.

En arquitectura- Seminario de grado y Proyecto de grado: Actividad de presentación de las ideas de proyecto en las asignaturas *Seminario de Grado* y *Proyecto de Grado*. Este espacio permitió a los estudiantes compartir las propuestas iniciales de sus trabajos finales.

La actividad destacó la diversidad de enfoques y temáticas abordadas, desde soluciones innovadoras para el hábitat hasta propuestas de intervención urbana sostenible. Estas presentaciones marcan un paso crucial en el desarrollo de los proyectos, consolidando el compromiso del programa con la excelencia académica y la pertinencia social.



Actividad de respiración con Swami Ishwarananda Giri. La actividad de respiración con Swami Ishwarananda Giri se pensó para reducir el estrés y mejorar la concentración, en época de parciales de los estudiantes. Al practicar técnicas de respiración controlada, se espera que los estudiantes logren mayor claridad mental y enfoque, lo que favorece su rendimiento académico y capacidad de aprendizaje. Impacto: 30 estudiantes.



Formación y preparación promotoras de la Carrera diseño de comunicación visual. La formación y preparación de las promotoras de la carrera es clave para garantizar una educación de calidad. Es fundamental dotarlas de herramientas pedagógicas, conocimientos actualizados y habilidades de liderazgo, comunicación y gestión. La capacitación continua y el acompañamiento

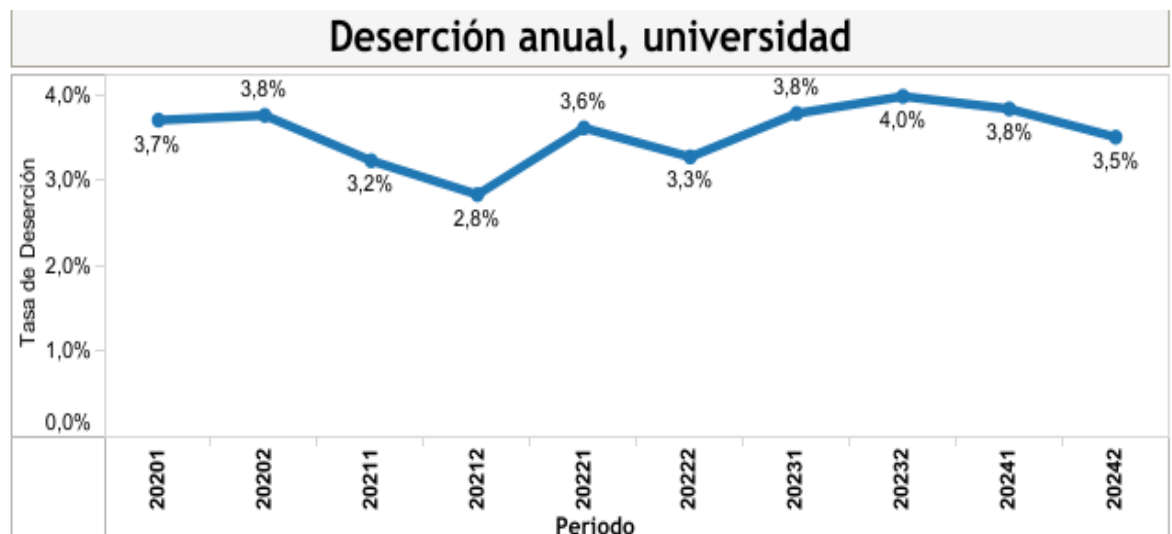
constante son esenciales para optimizar su desempeño y asegurar el éxito académico de los estudiantes.



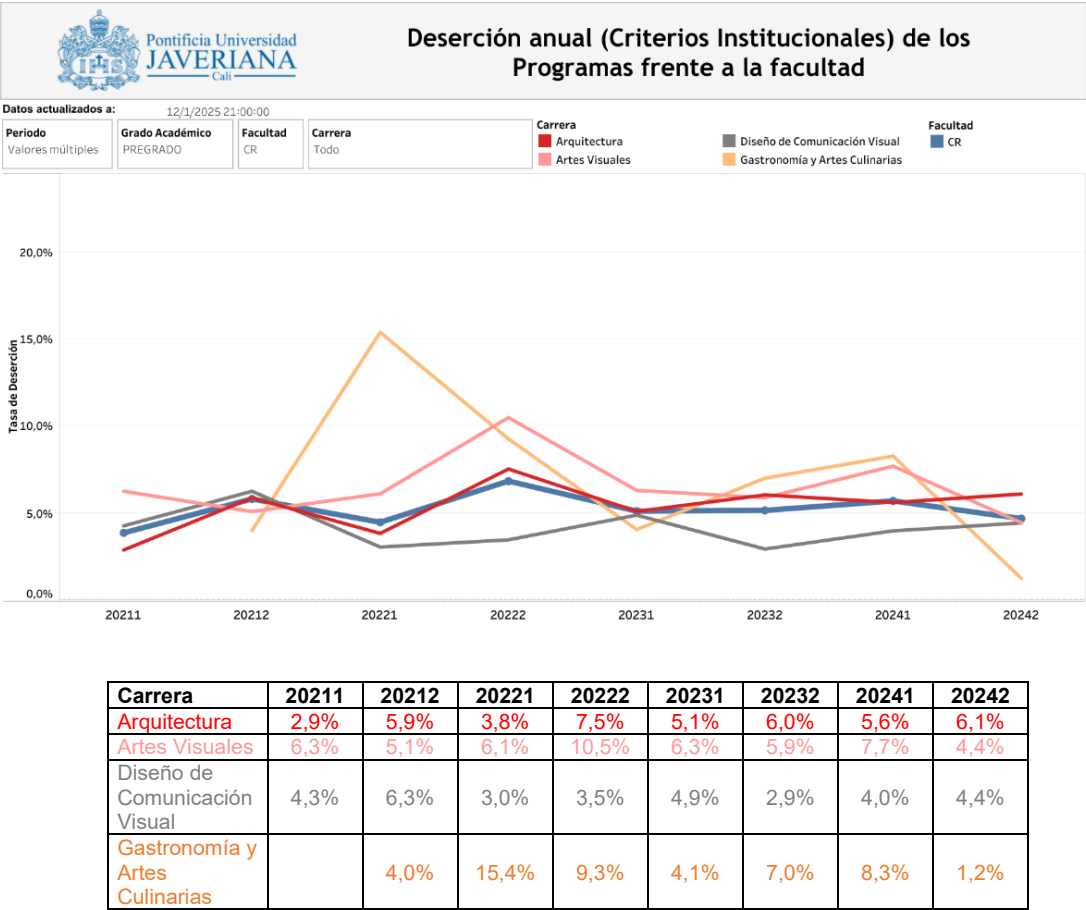
ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO PARA EVITAR LA DESERCIÓN

Comportamiento de la deserción en la Universidad

- A partir de 2023-2, la tasa de deserción ha mostrado ligeras reducciones, con una baja del 4.0% a 3.5% en 2024-2.
- El comportamiento de la deserción parece responder a diversos factores, incluyendo las circunstancias generadas por la pandemia en los primeros años, las cuales pudieron afectar la permanencia estudiantil.
- En los periodos más recientes, las acciones institucionales podrían haber influido en una estabilización y reducción gradual de la tasa de deserción.
- Se evidencia un periodo de alta deserción en 2023, el gráfico muestra una recuperación hacia 2024-2, sugiriendo que las estrategias para mitigar la deserción están comenzando a generar resultados positivos. Es clave mantener y fortalecer estas medidas para consolidar una tendencia a la baja.



Comportamiento en nuestros programas:



Arquitectura:

Desde el 2022-2, se mantiene alta, con un promedio cercano al 6% en los periodos más recientes. Por tanto, se mantiene la implementación de estrategias como el acompañamiento a los estudiantes, que han permitido un tratamiento diferencial. De la misma forma, es necesario continuar indagando los factores que están impactando la estabilidad estudiantil, particularmente después de 2022-2 para abordar nuevas estrategias.

Artes Visuales:

La deserción alcanzó su punto más alto en **2022-2 (10.5%)**, pero ha mostrado una tendencia a la baja desde entonces, llegando a **4.4%** en 2024-2. A pesar de la mejora reciente, los periodos de alta deserción sugieren la necesidad de continuar fortaleciendo estrategias de retención frente a la deserción, en eso se basa el acompañamiento desde las Consejerías.

Diseño de Comunicación Visual:

La carrera tiene una deserción relativamente baja en comparación con los demás programas, con un mínimo de **2.9%** (2022-2) y un máximo de **6.3%** (2021-2). Se observa una relativa estabilidad, con valores que no superan el 4.4% en los últimos periodos. Este resultado es fruto de diversas estrategias implementadas, como el fortalecimiento del apoyo académico a través de tutorías, consejerías y programas de integración. Además, se ha promovido una estrecha relación entre docentes y estudiantes, creando un entorno de acompañamiento constante que facilita la adaptación y el desarrollo académico.

Por lo anterior, presenta un manejo estable de la deserción, pero es importante mantener las acciones para asegurar esta tendencia positiva.

CONSEJERÍAS ACADÉMICAS

- La consejería académica en el programa de Arquitectura es una estrategia clave para el acompañamiento integral de los estudiantes. Esta modalidad proporciona apoyo personalizado, ayudando a los estudiantes en la elección de asignaturas, la gestión de su trayectoria académica y la resolución de desafíos tanto académicos como personales. Una de las innovaciones implementadas este año ha sido la creación de un correo electrónico exclusivo para la atención de consultas académicas. Esta herramienta garantiza una respuesta ágil y eficiente por parte del director o los consejeros del programa, fortaleciendo la comunicación y asegurando que los estudiantes reciban el apoyo necesario en tiempo y forma. La consejería, junto con esta estrategia digital, contribuye a la reducción de la deserción y mejora la experiencia académica de los estudiantes, asegurando que se sientan acompañados en su proceso de formación.

Es esencial que los profesores en el rol de consejeros académicos asuman una participación más activa y colaborativa, reforzando el apoyo brindado a la dirección en esta importante labor. Este trabajo conjunto facilitará una respuesta más ágil y efectiva a las necesidades de los estudiantes, promoviendo un acompañamiento integral, personalizado y oportuno.

En la carrera de Diseño de Comunicación Visual, hay gran afianzamiento de la consejería académica, como un espacio de apoyo para los estudiantes. Se creación piezas de comunicación visual para los estudiantes, donde se les invitaba a acudir a consejería académica. Los temas más tratados en dichos espacios son: Desarrollo en el plan de estudios, Procedimientos académicos y situaciones que requieren otro tipo de apoyo.

Temas por los que asisten los estudiantes a la Consejería Académica en 20241 y 20242		
	F. de Creación y Hábitat	
	Cantidad de estudiantes	%
Desarrollo del Plan de estudios	47	62%
Otros	18	24%
Situaciones que requieren otras formas de aco.	9	12%
Movilidad Nacional e internacional	9	12%
DECISIÓN VOCACIONAL Y PROFESIONAL	9	12%
Situación de bajo rendimiento	5	7%
Procedimientos Académicos-Administrativos	4	5%
Procedimientos Financieros y becas	3	4%
Inicio de la carrera y proceso de adaptación	2	3%
SITUACIÓN ECONÓMICA	1	1%
Procesos Disciplinarios	1	1%
Duelo	1	1%
Total general	76	100%

Desde la dirección de carrera se implementó una estrategia digital, para comunicar constantemente a los estudiantes sobre la importancia de acudir a consejería académica para resolver diferentes situaciones, entre ellas proyección de matrículas, homologaciones, u otras situaciones que requieren atención.

Dicha estrategia logró consolidarse como un canal frecuente de comunicación con los estudiantes, creando un vínculo y retroalimentación constante al programa. A su vez, se creó la actividad del “café con la directora”, el último viernes de cada mes.



Imágenes propias.

- En el 2024, se llevó a cabo la tercera versión de la Feria Virtual de Emprendimiento GADA, un evento liderado por estudiantes que se destacó por su vibrante combinación de arte, música y color. Esta iniciativa fusionó la producción artística con objetos de consumo, destacando el valor de las obras creativas y promoviendo la economía circular. La feria tuvo como propósito visibilizar los emprendimientos y servicios de estudiantes, egresados y profesores de la Facultad de Creación y Hábitat, al tiempo que fomentó la creación y fortalecimiento de redes de colaboración en un entorno dinámico y enriquecedor.



Clima Organizacional, salud y bienestar con excelencia humana

Las políticas y acciones orientadas al bienestar de toda la comunidad educativa y al fortalecimiento del clima institucional son fundamentales para garantizar una experiencia integral en la universidad. Estas iniciativas permiten que estudiantes, profesores, directivos y administrativos accedan y se beneficien de una amplia gama de actividades, servicios y programas ofrecidos por la Vicerrectoría del Medio Universitario, los cuales son altamente valorados por la comunidad.

En este sentido, se fomenta un entorno que promueve el equilibrio entre la vida personal y académica/laboral, fortaleciendo los vínculos de pertenencia y el sentido de comunidad. Para los profesores y el personal administrativo de la facultad, se han organizado eventos especiales que refuerzan el compañerismo y el espíritu de celebración colectiva, como la tradicional cocinada de fin de año, el compartir de la novena de Navidad, y actividades familiares como la celebración de Halloween dirigida a los hijos.

Estas acciones reflejan el compromiso institucional con el bienestar integral de su comunidad, creando espacios para la interacción, el disfrute y el reconocimiento mutuo, esenciales para consolidar un ambiente laboral y académico positivo y productivo.

- Se llevó a cabo la fiesta de los niños, donde disfrutaron momentos de alegría junto a sus padres, se divertieron con actividades como la lectura de cuentos y sesiones de pintura, creando un espacio lleno de diversión, creatividad y unión familiar.



- La celebración de la novena de Navidad de la Facultad fue un rotundo éxito, destacándose como un espacio que reflejó el trabajo en equipo, la amabilidad y la solidaridad de toda la comunidad. Este evento permitió fortalecer los lazos entre los participantes, promoviendo un ambiente de unión y espíritu navideño que reafirmó los valores compartidos dentro de la Facultad.



- Se realizó la tradicional cocinada de fin de año, un espacio donde profesores y personal administrativo demostraron sus habilidades culinarias mientras compartían momentos de camaradería. Esta actividad fortaleció los lazos de unión y compañerismo, convirtiéndose en una valiosa oportunidad para cerrar el año en un ambiente de integración y disfrute colectivo.



LOGROS 2024

- Fortalecimiento de capacidades docentes: Se realizaron talleres como el de ideación sobre la COP16, Kanban, GIS, y actividades lúdicas como el *Spaghetti Challenge* y LEGO® Serious Play®, que impulsaron habilidades en sostenibilidad, trabajo en equipo, gestión de proyectos y análisis espacial.
- Recursos para dotación de laboratorios, equipos; como también mejora y adecuación de los espacios en la Facultad.
- El pilotaje de un modelo de negocio para prestación de servicios gastronómicos conjuntamente con la oficina de Servicios Universitarios, que servirá a futuro de plataforma para conectar las prácticas académicas con públicos reales para la validación de propuestas de valor.
- Proyectos de impacto comunitario
- Fortalecimiento del medio universitario, con el apoyo de los diferentes Centros de la Vicerrectoría del Medio Universitario, se implementaron estrategias para mejorar la calidad de vida estudiantil, como consejerías académicas más accesibles y actividades que integran el bienestar físico, mental y emocional
- Promoción de la innovación y sostenibilidad: a través de actividades que integraron metodologías ágiles, herramientas digitales y enfoques éticos, fortaleciendo la capacidad de los profesores para abordar desafíos contemporáneos en educación y diseño.
- Integración y cohesión del equipo docente: Actividades como el taller de LEGO® Serious Play® promovieron la construcción de un equipo unido y colaborativo, clave para alcanzar los objetivos de la facultad.
- Alineación estratégica: El levantamiento de capacidades permitió mapear las competencias docentes y alinearlas con los objetivos institucionales, potenciando la proyección académica de la facultad.

DESAFIOS 2025**Objetivo(s) establecido(s) por la Facultad:**

1. Continuar con el fortalecimiento de estrategias de retención y mitigación de la deserción estudiantil de nuestros programas
2. Potenciar nuevas capacidades en los profesores con una oferta de actividades, talleres o cursos que sean de su interés.
3. Actualización tecnológica a través de programas, softwares y nuevas herramientas incluidas inteligencias artificiales, son esenciales para el apoyo a las funciones sustantivas de docencia, investigación y servicio.
4. Mejorar el desempeño en las pruebas Saber Pro en los programas